

خليجنا الواحد

بقلم ناصر عبد العزيز الفهد

مجلس التعاون من المؤسسات العربية التي طالما تسمى المرمى قتيها في هذا الزمن العربي الشدي، حيث الصودة الى الانقاذ والديمية على حساب الانتفاخ والقموية. وقد كان مجلس التعاون بمثابة مؤشر على قيام علاقات تعاون اوتق العلاقات منذ ان قامت، ولم يكن بينها دول ولا سفراء، فجاء مجلس التعاون ليغير هذه العلاقات ويترجم تلك الروابط الى صورة اتفاقيات وقوانين واجراءات تنميطية. ومع ذلك نحن نشفي ان تنقد هذه الروابط التاريخية والعلاقات الانسانية حيوتها واثارتها، وان تخبو في النفوس تلك الصورة القاتلة لاهل الخليج وهم يتحقنون بلا قيود، ويمارسون العمل بحرية مطلقة وكانهم في بلدانهم الاصلية..

وهل كان الخليج في الماضي غير تلك الاراضي الممتدة طولاً وعرضا تستوعب اهل الكويت والبحرين وقطر والسعودية والامارات وعمان، وتسويجهم جميعا وتحيطهم بالمعية العربية كما تحيط الام وليها والحبيبة مجيها. هذه الصورة الجميلة لا نريد ان نلفدها تحت أي مظلة وأي شعار.

لا نريد ان تدوب خطوبها وان يذبل بريقها والوانها في زحمة القوانين والنصوص والجراءات الجامة .. فربح الكوتيت هم ربع السعودية، واهلها نصهم يحدون من نجد والآخر يحدون من قبائل وطواف متددة بينما الربع الاخر هم سكانها منذ ان كانت الكوتيت.

كانت التجارة بين دولنا الخليجية حرة فخطوبها مفتوحة، ولم تكن هناك قوائم أو قيود أو اجراءات قانونية تكفك التي هي اليوم. ففي التسعينيات كان في البحرين بدر السابير، وخالد السديون ومجاهلهم التجارية، ولم تكن هناك كفات أو اقامات وتقييدات اجرائية. وكان هلال المطري صاحب واحدة من أكبر البنايات في البحرين .. ثم عدل الله المشاري ومحلته التجارية.

وفي بلان هم ذو السامي والبياني، وهو لا يزال يمارس تجارة نشطة وكانه في بلده الكوتيت.

هكذا كان الخليج وكان ابتاؤه .. احرازا في تفتلاتهم، بسطاء في علاقاتهم في تسامهم، ضاملين في جهم، صادقين في معاملاتهم.

هكذا نريد الخليج بسيطا كما كان، بعيدا عن الجعود، قريبا من القلب .. خالبا من الرسيمات والشكليات، ولكن الامانة العامة لمجلس التعاون تنظر لمعاملات التعاون بمظار آخر، مظار الرسمية، مما يضي على الاجواء الخليجية مدم من الضبابية والقامة وعدم الارتياح.

فالتعاون بمفهومه العام والخاص يعني الانفتاح على الحقائق الماشة، والتعامل معها بلا قيود أو عرقلة. لكن القوانين الصادرة عن مجلس التعاون تلتفي هذا المهوم البسيط والجدي لتتعاون، وتقيم مكانه مؤسسات مهمتها الشد والربط والحزم في تطبيق القوانين، والحد من حرية العمل والتفكل.

لقد فات الامانة العامة مجلس التعاون ان اهل الخليج كانوا شراكا حتى في الفوص، وكانوا متفاهين متحابين ولم تكن بينهم عقود أو اوراق مكتوبة، أما اليوم فقد اختلفت الصورة وتغيرت المفاهيم، وتبدلت الموازين. واخشي ما نخشا ان نموت فكرة التعاون كتصوير مجرد، وكجاساس وشعور انساني داخي. وما نرجوه ان تعود الى الاصل ليتبقى: تخليج، وأهله كما كانوا أسرة واحدة في ديرة واحدة.

فنجان قهوة

محطات قصيرة

● من اجمل ما قرأت لشاعر لبناني الراحل أمين نخلة قوله في ديوانه، يتفنى بعقد زين صدر احدي الحسان: سالت له الله ان يهدأ

اما تب العقد مما رأى على ريوتي صبو واشتهاء

اطال الاقامة واستمرأ...! وتمثلت لبنان -عقد الخضر والجمال في علق الطيبة- مع اقتراب العام الثاني عشر «الجديد» على ضراوة الحرب المدمرة هناك، وإذا بطلع القصيدة -في التخليل- يندو هكذا:

سالتك يا لبنان ان تهدأ
اما تب الشعب مما رأى؟
وامنية ترعش بها شفاء الانسانية المذبذبة هناك: - بس... يا حرب!

● ايام... فإذا نحن على عتبة العام الميلادي الجديد الوليد متفائلين واتقن، ان شاء الله، مودعين هذا العام الحافل بالكوارث والصراعات المحمومة والحروب، غير اسفين على شيخوخته المثقلة بالكآبة والمأسى، بامل ان يكون «رويته» ابهى واشهى، في دورة الزمن... وانها مناسبة سنوية تدعو كل واحد منا - نحن بني الانسان - ليراجع دفتر حساباته مع نفسه ومع الحياة ومع الآخرين... هل ترانا نفل... ام نغني غير عابئين، مع لعبة الايام، «دارت الايام»؟

● الانسان الرياضي عادة، روحه الرياضية، تتوق كل ما عدا، وكلما ارتقى بها، انتصر فيه العقل على العضل.

● ديوانية وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد احمد، صبيحة كل «اثنين» تدخل اليها وتخرج منها، وقد شاركت في حوار، او اسهمت في مناقشة، او اثرت الاستماع والاستماع بالكلمة الحرة الواعية المسؤولة... فإذا هي ندوة مثمرة تصبح من اللفة والتفاعل بحيث توظف عليها، لتنتقي زملاء لك واصدقاء، من زمان كنت تشتاقهم او يشتاقونك... فالحقيقة بنت البحث... ولابد... في المناسبة الطيبة هذه... من التأكيد على ان ديوانيات (الاسرة الواحدة) فكرة رائدة لسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، في ظل هذه الطيبة السائدة، والمسيرة الخيرة، بقيادة جابر الكويت ومولها ورمزها الكبير.

● سرتني من فئة طيبة من طلبة العلوم في جامعة الكويت، ذلك الاهتمام والمتابعة، في اطار (مستقبل اللغة العربية) وقد كان لي شرف المحاضرة والمشاركة فيها، قبل ايام، وهذا تأكيد على ان العربية الفصحى -لفتنا الجميلة الام- هي تاج على راس العلوم جميعا... انها في جملة واحدة لغة التراث والمعاصرة...!

● لا يكون الكاتب جيداً، الا اذا كان قارئاً جيداً... القراءة الجادة الجيدة سماء الفكر وضياء العقل ونهجة القلب وشفاقة الروح...

● المحبة هادئة، ولكنها سلاح قوي ضد الشر الضعيف! عبدالله الشيتي

محافظة العاصمة

يستقبل سفري السويد والمانيا الاتحادية



استقبل محافظ العاصمة الشيخ جابر عبد الله الجابر الصباح في مكتبه صباح امس على التوالي كلا من : سفير مملكة السويد لدى الكويت اولف كارلسون تورسترون وسفير جمهورية المانيا الاتحادية لدى الكويت الدكتور بيتر فونن حيث تم تبادل الاحاديث الودية.

ثلاثة اقتراحات لتوسعة شارع جمال وانشاء المركز التجاري بالصليبخات ودراسة مسلخ الجليب

الغنية يتضمن تصور وبيان الخطوات التي اتخذت بالنسبة لمركز الصليبخات الاداري والتجاري والمراكز العامة المتوفرة في المنطقة.

توسعة شارع جمال اما الاقتراح الثاني الذي تقدم به

نظرا لاهمية المسالخ في دولة الكويت واحتياجات المواطنين والشركات لهذه المرافق، نرى ضرورة دراسة المسالخ في منطقة جليب الشيوخ. وقد احدثت اللجنة هذا الاقتراح الى الادارة لاجراء اللازم.

الصحة تحدد الرسوم الصحية على البواخر القادمة للكويت واجور علاج بحارتها

حدد وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن الوضي قائمة الرسوم الصحية على البواخر القادمة الى الكويت واجور علاج البحارة. وقد تضمنت قائمة الرسوم مايلي:-

رسوم خاصة بالبواخر القادمة الى الكويت: مكافحة الحشرات او الجرذان بالبواخر حسب الارتفاع ٣٠ ديناراً، اقل من ١٠٠٠ طن ٣٠ ديناراً، من ١٠٠١ - ٥٠٠٠ طن ٣٠ ديناراً، من ٥٠٠١ - ١٠٠٠٠ طن ٥٠ ديناراً، اكثر من ١٠٠٠٠ طن ٦٠ ديناراً، تجديد شهادة خلو من الجرذان ٢٠ ديناراً. اجور علاج البحارة: اجرة الكشف الطبي للاخصائي ٥ دنانير، عملية جراحية كبرى مع التخدير ١٠٠ دينار، عملية جراحية متوسطة مع التخدير ٥٠ دينار، عملية جراحية صغيرة ٢٠ دينار، صورة اشعة حجم متوسطة ٥ دنانير، صورة اشعة حجم صغير ٣ دنانير، فحص دم ديناران، فحص امصال ٣ دنانير، فحص دم للزهر ديناران، واحد،

مسؤول الخدمة الاجتماعية بمنطقة الجواهر الصحية لـ «الراي العام»

شكلنا ثلاث فرق عمل لتطعيم الاطفال ودراسة اسباب تخلفهم عن التطعيم

تقوم منطقة الجواهر الصحية بإشراف مدير المنطقة الدكتور عبدالمعز خلف بحملة تطعيم شاملة لكل الاطفال الذين لم يطعموا من قبل واجراء دراسة حول اسباب عدم تطعيم اولياء الامور لاطفالهم. وقال مسؤول الخدمة الاجتماعية بمنطقة الجواهر الصحية رفيق محمد حجازي لـ «الراي العام» ان احتفالات يوم الصحة العالمي ستتركز جهودها هذا العام على مشكلة التطعيم، ومن هذا المنطلق بادرت منطقة الجواهر الصحية بالعمل على اجراء دراسة عن التطعيم لسكوك اجتماعي وصحي واثره في نمو الطفل وتطوره. وأضاف لقد صممت استمارة خاصة للدراسة وتم تشكيل ثلاث فرق عمل مكونة من اربعة اطباء و٨ مشرفين صحيين وثلاث اختصاصيات اجتماعيات وخمس ممرضات. وبين ان الدراسة ستجري على اطفال لم يطعموا من قبل وتم اختيارهم من خلال السجلات الرسمية. وأوضح ان الحملة والدراسة تستهدف اولاً تطعيم هؤلاء الاطفال ومن ثم تحديد اسباب عدم

تدريب اطفال الحرائق بمدرسة الشمالان بالجواهر



ضمن حملات التوعية والتدريب على كيفية مواجهة الحرائق اقيمت في مدرسة عبداللطيف سعد الشمالان للبنين ندوة عن اخطار الحريق وطرق الوقاية تحت اشراف اركان جاسم المنصور في ادارة الاطفاء العام عن انواع الحرائق والاسباب المؤدية اليها، كما تطرق الى كيفية اخلاء الحريق وكيفية التصرف منذ اللحظة الاولى لحدوثه وحتى وصول سيارات الاطفاء، وأشار الى ضرورة معرفة ارقام هواتف الاطفاء لاستغاثة بها وقت الحاجة. «١٠٠» ، وكذا ذلك تدريب عملي اتخذ من ساحة المدرسة مياداً له حيث تم عرض كيفية استعمال المياه والمواد الكيميائية وغيرها في اطفاء الحرائق حسب طبيعتها. وفي نهاية الندوة التي حضرها حشد كبير من قادة العمل التربوي بمنطقة الجواهر واولياء الامور حث اركان المنصورى الطلاب على ضرورة اخذ احتياطاتهم وسرعة التصرف عند حدوث اي

وزير الداخلية يستقبل طالبات الربية



استقبل وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح بمكتبه صباح امس وفد طالبات مدرسة الربية المتوسطة للبنات وقد قام الوفد بتقديم هدية رمزية للوزير بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربية ، واقتت احدي الطالبات كلمة نيابة عن زميلاتها قالت فيها : نرجو قبول هذه الهدية المتواضعة رمزاً لما نكنه لكم من حب وتقدير لما تبذلونه من جهد في سبيل امن واستقرار كويتنا الحبيبة . امد الله في عمره وشركه وجزاكم عن الكويت واهلها خير الجزاء . وقد اعرب وزير الداخلية عن شكره وتقديره لهذه البادرة الطيبة متعبداً لهن التوفيق والنجاح وقد رافق الوفد خلال الزيارة كل من وجدان بركات ومطيرة راشد المدرستين بالمدرسة.

معد الابحاث ٤٢ مرشحا للبعثات واعتماد الجامعات المقترحة



عقدت لجنة البعثات في معهد الكويت لاديات العلمية اجتماعاً يوم ١٤ من ديسمبر الجاري برئاسة نائب المدير العام للدائرة والمالية والاعتماد المساعد محمد المصنوع، تم خلاله اعتماد الجامعات المقترحة لمرشحي البعثات لفصل الخريف ١٩٨٧، والذين بلغ عددهم ٤٢ مرشحاً من مختلف ادارات المعهد، كما تم اعتماد الجامعات المقترحة للمرشحين لاجازات الدراسة بمرتبة عام ١٩٨٨/٨٧، والذين بلغ عددهم اثني عشر مرشحاً.

وقد قامت وحدة البعثات بإعداد التدريب بتزويد هؤلاء المرشحين بتجهيزات مالية لتقديمها للجامعات التي تم اعتمادها وذلك لتكفيهم من الحصول على قبول. ويجري بالكران موعداً لتقديم الطلبات للحصول على بعثات دراسية لن يحصلون على قبول سيكون منتصف شهر ابريل المقبل.

الصليخ يرفع حفل توزيع كاس اوائل الطلبة الاعا

برعاية مدير منطقة الفروانية التعليمية خالد الصليخ يقام اليوم حفل توزيع كاس المنطقة لبرامج اوائل الطلبة الاعا للمرحلة المتوسطة -بندوكفة- لاجازات البعثات لاديات بالربية.

محاضرة مربية بمدرسة المشاة

التي مدير ادارة تنفيذ احكام المروى للمعتمد احمد عباس اغا محاضرة بعنوان المشكلة المربية وعلاقتها بالتمتية الوطنية وذلك بمدرسة مشاة الجيش حضرها ضباط المدرسة وعدد من ضباط الجيش.

وقد تناول خلال المحاضرة شرح بعض المواد الهامة في قانون المروى والتي تتفق بالحياة اليومية مستخدمين الطرق، وحقوق المتهم في الظن بالحكم عند التظلم عن طريق المعارضة والاستئناف.

كما اشار الى اهمية التعاون بين رجال الشرطة والجيش والمشاركة والتنسيق بينهما وعند التدوات المربية للحد من حوادث ومخالفات المروى وكذلك سيطر القوي على الخسائر البشرية والمادية الناتجة عن حوادث المروى وما تليق من عبء على الاجهزة الشرطية والقضائية والاجتماعية والصحية.

٩ حوادث مربية

شهدت محافظة مربية يوم امس وقوع ٩ حوادث مربية منها ٥ بحادث مربية العامة و٤ بحادث مربية الاحدي.

وقد اقتصرت الخسائر على الاصابات والاصرار المادية.

نصب

تقدم باسم ع. اردي لخفر الفروانية بيلج ضد شيخي. ا. ميري لقيامه باخذ ماكينته ضد هبةي تركيبتها لسيارته وذلك مقابل مبلغ ٣٥٠ د. وقد اعطاه السيارة لتزويج الماكينة الا انه اخذها الى جهة غير معلومة. هذا وقد سجلت قضية وجاري عمل اللازم.

٢٠ الف دينار بدون رصيد

تقدم عبدالله ب. غير كويتي لخفر الجواهر الشمالي بيلج ضد شيخان ع. لاصداره شيكا اليه بمبلغ ٢٠٨٧ د. ك. وعند ذهابه لسحب المبلغ تبين انه بدون رصيد هذا وقد احييت القضية للتحقيق.

وفاة في السالمية

تم العثور على المدعو سليمان م. كويتي الجنسية في الخامسة والاربعين من العمر متوفياً داخل شقته، وكان رجال شرطة مخفر السالمية قد انتقلوا الى الشقة واتوا بها ليقعها على اثر رايه تقدم به احد اصداقها المقي في انا فيه انه عندما توجه للسؤال عن صديقه لاجتماعات لراحة كريمة صادرة من الشقة ما دعاه لاطفال المخفر. هذا وقد احييت اللجنة للطبيب الشرعي لمعرفة اسباب الوفاة.

شركة

عبدالسلام وأبو عبيد للتجارة العامة والمقاولات

تقدم بخالص الغراء للسادة فخر حاجي القبدي واخوانه لوفاة المرحومة والدتهم

الفقيرة الرمة ولزوجه الصبر والسوان انا لله وانا اليه راجعون

حلويات النور

تقدم لزياد الكرام بمناسبة حلول العام الجديد

كل أنواع الحلويات والكعك

متوفر بكميات كبيرة في مخزننا ولدينا

الفرقة / شارع ابن خلدون / مجمع لؤلؤة ابن خلدون

الدور الأرضي / ت / ٢٦٣٧٤٤٤

حلويات العتال

بمناسبة حلول العام الجديد

تقدم عن احتفال صنعنا الحلويات

الحلويات التركيبية

بشعيرات تركي

بمعجنات وفيرة بأسعار مناسبة

توصيل الطلبات للمنازل

للاستفسار - تلفون / ٤٧٤٧٠٣٠

الفرقة / خلف المستوصف - مجمع لؤلؤة ابن خلدون

من ٣٤٤٩٩ - الرمز البريدي ٧٣٢٥٥ الدبيبة - كويت

مؤسسة المسباح

الوكيل الوحيد

لما والورد التركيب

مع حلة ومقره - توصيل الطلبات للمنازل

للاستفسار - تلفون / ٤٧٤٧٠٣٠

الفرقة / خلف المستوصف / مجمع لؤلؤة ابن خلدون

من ٣٤٤٩٩ - الرمز البريدي ٧٣٢٥٥ الدبيبة - كويت

العالية للزهور

* تشكيلة رائعة من الزهور والنباتات الطبيعية

* أرفق بصحبات في تنسيق الزهور

* خدمة التوصيل المجانية

* ارسال الزهور إلى جميع أنحاء العالم

شارع بغداد - خلف شريفة لين - مقابل سوق الخالد

صاغت: ٥٦٥٠٨١١

مع تحيات صاغت ومحمد

طعم وحلويات مروش

بمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة

ويقدم لكم جميع أنواع التورتات بأسعار مناسبة

المشروبات بأنواعها بسعر ٣ دنانير للكيلو

طبخ خاص للعائلات والطلبات الخارجية

ت: ٥٧٥٠٩٠٨ / ٥٧٥٠٧٤٢

٥٧٤٠٣٤٢

زهور المنصورية

الخبرة - الزهور الرفيع بين يدك / زهور طبيعية وصناعية ، خلال ٣ أيام فقط

تستلم حديقة منزلك تحت إشراف

مهندسين متخصصين

• بادرتهم زهورك إلى القاهرة

• أسعار خاصة بمناسبة أعياد الميلاد

• خدمة توصيل مجانية

مع تحيات المهندس / ماهر شرف / ابراهيم بيومي

زهور المنصورية - جمعية المنصورية - ت: ٢٥٤٦٣٩٠

مؤسسة نارا الكويت للكماليات

تعال عن الفخام مع ضحاها

وتتقدم هدايا للزبائن الكرام

تشكيلة رائعة من الأكسسوارات

والهدايا

الفرقة - شارع ابن خلدون / مجمع لؤلؤة ابن خلدون

بالرداب - تلفون ٢٦٢٨٣٨٣

شركة السلع الدولية

زهور صناعية تنافس الزهور الطبيعية

وتتناسب مع أجواء الكويت أكثر من الزهور الطبيعية والتجربة أكبر برهان

كما تتوفر لدينا

طيور زينة وطيور الفري

وأحواض زراعية إيطالية حسب الطلب

إستعداد تام لتسويق المنازل والمؤسسات

الشركة - شارع خالد بن الوليد - ت: ٢٤١٦٦١٢



تلفون: ٤٤٢٦٢٤٠



الميلاد ورأس السنة

تلفون: ٢٤٤١٧٢٣ / ٢٤٣١١٢٦

معرض مجمع الاوقاف



بمناسبة اعياد

عبد الله الصانع

تونس - ت / ٢٦١٢٦٦٠



اختاروا هداياكم

مؤسسة علي

معرض حولي - شارع

معرض الريم للزهور

بمناسبة العام الجديد

- تشكيلة رائعة من الزهور الطبيعية
- أشجار زينة بأحجام وأنواع مختلفة
- طلبات للمنازل

الفرقة - شارع الطافيه - عمارة العربية

رقم ٩ - هاتف ٤٧١٤٣٨٧

افراح

بمناسبة العام الجديد ولين عن افراح فرع الصالحية الاربعاء ١٢/١٢/٨٦ الساعة الرابعة مساءً

ومن يلقي حلويات وهو مرتاح

تلقاه عند حلويات افراح

وكذلك اعياد ميلاد وافراح

وقطائر وبيتزا كل صباح

الاربعاء يوم الافتتاح

سوى قطعة ٢ مجمع الشاي - ت / ٥٦٤٤٨١

لإعلان

في هذه الصفحة

تلفون مباشر

٨١٧٦٥١

٨١٣٤٥٤

حلويات الأميرة

الجمال التحاني بمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة

كافة أنواع الحلويات الشرقية والغربية

بيتي فورميز - حلويات عربية بالسن الحمر الصافي

حلويات غربية - تشكيلة كبيرة - هدايا خاصة بأعياد الميلاد

معرض السالية - خلف نادي الجوارح

ت: ٥٦٥٤٨٧٣

معرض مشرق - شارع جابر مبارك

مقابل مجمع دبرسن ت: ٢٤٣٧٧٩

زهور فخرى ماريوت

الطبيعية

* تشكيلة كبيرة من الزهور المجففة

مع تحيات

نبيل حيدر

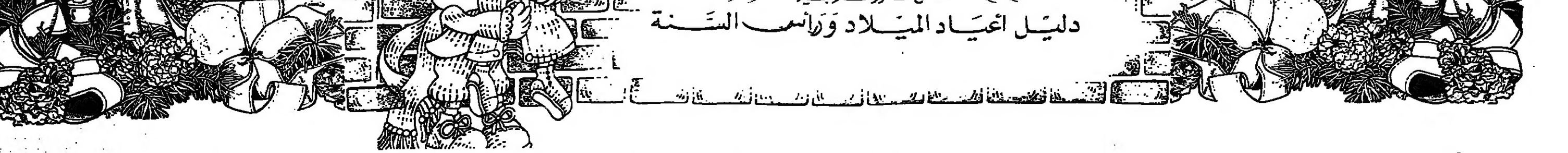
طعم قصر يلدرار

تقدم بأطيب التهانى بمناسبة عيد الميلاد ورأس السنة مقدماً أسنى المآزاة والاكورد اللبنانية والحلويات والتورتات الخاصة بهذه المناسبة ، قسم لطلبات الخارجية يرهب بكمي وتخدمكم انما كنتم

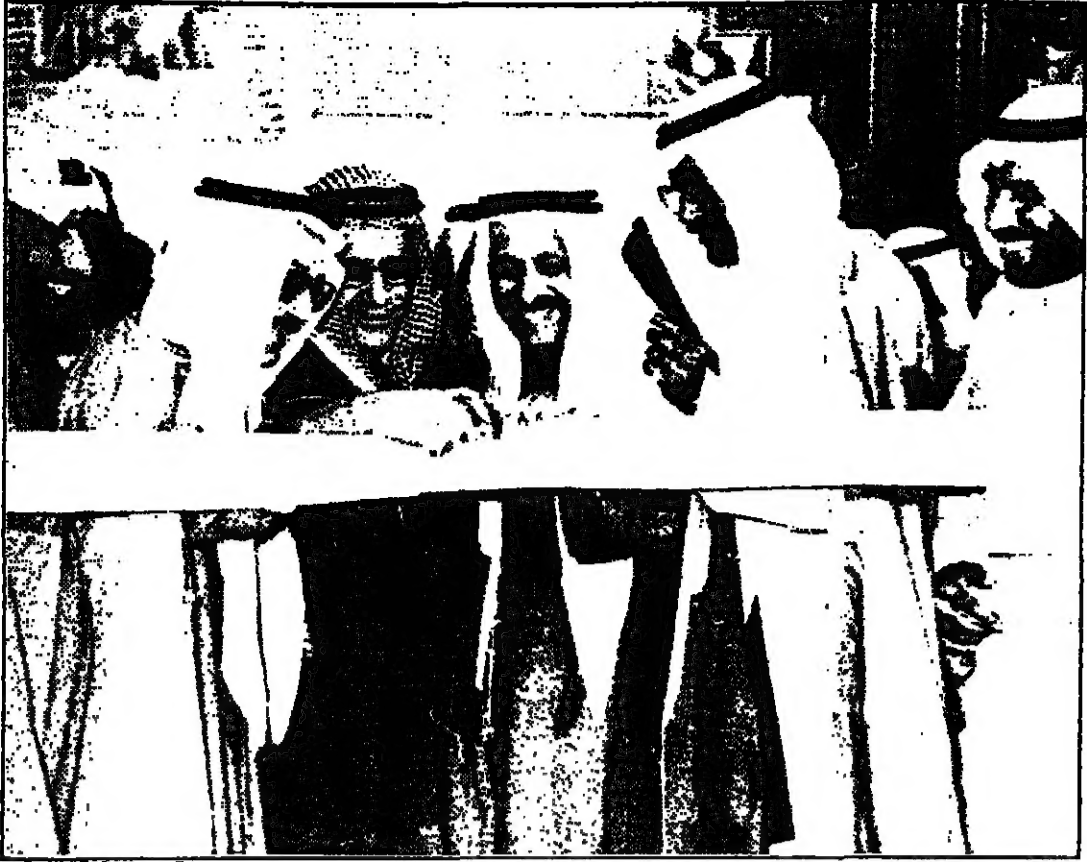
السالية - شارع البدييات مجمع

هوى - تلفون ٥٧٥٢٨٧

٥٧٥٢٩٣ - فرع ٥٠٤



وزير الدفاع يرعى الاحتفال بذكرى امير البلاد الراحل صباح السالم الصباح الشيخ سالم: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية



تصوير هيثم مرشد



الدكتور أحمد المساعي



م. علي السعدي



الدكتور إبراهيم مكي



م. عبد الرحمن المتيري

وزير التربية: دعوة المدارس لتخليد ذكرى الرجال العظماء



جانب من الحضور

العتيقي يتحدث عن مآثر المغفور له الامير الراحل ويشيد بمناقبه



في مرضى المغفور له امير البلاد الراحل



الشيخ سالم الصباح يسلم الكأس للمدرسة الفائزة

احتفلت ثانوية صباح السالم نظام المقررات صباح أمس بمقر المدرسة بيوم المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح، حضر الاحتفال وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح ووزير التربية الدكتور عبد الله السويدي ومستشار صاحب السمو أمير البلاد عبدالرحمن السمو السويدي ومحافظة الاحدي الشيخ علي صباح السالم ووكيل وزارة التربية بالنيابة عبد الجبار شاهر السعيد، ووكلاء الوزارة المساعدون ومدير المناطق التعليمية الخمس ومندوبي الإدارات وعدد من النظار وبعض مختاري المناطق.

بدأ الاحتفال بتلاوة آيات من القرآن الكريم تلاها الطالب جاسم إبراهيم الخليل، ثم ألقى ناطق المدرسة محمد علي السعدي كلمة الحفل أشاد خلالها بدور وزارة التربية والمتجسد في تسمية بعض مدارسها باسماء رجال الكويت والذين تركوا آثارهم الطيبة على هذا البلد وذلك تخليداً لذكراهم. وبعد ذلك استعرض مستشار صاحب السمو أمير البلاد عبدالرحمن السويدي موجزا عن تجزيرة مع المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح ثم ألقى الدكتور إبراهيم مكي مدير مدرسة المغفور له الشيخ صباح السالم «الخيرية» قال فيها:

نحن مجتمعون في هذا الصرح العلمي حيث ينهل أبناؤنا العلم والمعرفة لابد وأن نتذكر وندرك أهمية طيبة من غرس يدى الراحل العظيم صباح السالم الصباح وما أكثر ما غرس لهذا الوطن من ثمار الخير والبركات، ثم استعرض مكي الأغراض التي تسمى لتخليد مآثر المغفور له صباح السالم الصباح الخيرية.

وهي: تقديم المنح الدراسية للمفتوقين من أبناء الكويت والدول العربية الأخرى لأجراء البحوث والدراسات العليا المتقدمة، وتجهيز المنح التعليمية للباحثين في مجالات العلوم والآداب والفنون على اختلاف أنواعها، وتقديم الجوائز التذكيرية للمفتوقين من العلماء والأدباء والفنانين.

ومساعدة مراكز البحوث العلمية والأدبية ومراكز التدريب المتخصصة ذات المستوى الرفيع. وقال لقد بلغ عدد الطلبة والطالبات الذين تم إرفادهم في المجالات السابقة إلى خارج البلاد مائة وستة طلاب ما زال منهم في الدراسة في الخارج حوالي سبعين طالبا يدرسون الطب والهندسة وعلوم الحاسب الآلي وهندسة الطيران وإدارة الأعمال والمحاسبة والقانون والعلوم السياسية والاقتصاد وما إلى ذلك.

على المستويات الثلاث «الإجازة الجامعية الماجستير الدكتوراه» إضافة إلى الأبحاث العلمية المتقدمة وخاصة في الطب. أما الباقون فقد تخرجوا وأنشأوا أبحاثهم من بين من تخرجوا ثلاثة عشر طالبا أنشأوا دراساتهم العليا في الماجستير وواحد على حصل على الدكتوراه في جراحة الأعصاب وخمسة أطباء حصلوا على الزمالة في الجراحة والأمراض الباطنية وأندد قسم وغير ذلك من تخصصات. وبعد ذلك ألقى أحد خريجي المدرسة الدكتور محمود جبر كلمة أشاد خلالها بدور ومساهمات المغفور له الشيخ الراحل في دعم الحركة الخيرية في البلاد وخاصة في مجال العلم والتعليم. وبعد ذلك وزعت الجوائز على المدارس الفائزة ويبحث المغفور له الشيخ الراحل وتلك على الهيئة الفائزين من مدرسة صباح السالم للمقررات في مسابقة مجلس الطلبة. ثم قام وزير الدفاع ووزير التربية بالافتتاح عرضاً للمغفور له الشيخ «الراحل» لافتحة المدرسة ذلك افتتح الوزير بعد ذلك معرض الحاسب الآلي. هذا وبعد أن تجولا والحضور في أنحاء المعرض سجل كل منهم انطباعاتهم التالية:

وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. الدكتور إبراهيم مكي: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. الدكتور عبد الله السويدي: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. عبدالرحمن السمو السويدي: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. عبد الجبار شاهر السعيد: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. ووكلاء الوزارة المساعدون: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. مدير المناطق التعليمية الخمس: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. مندوبي الإدارات: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. النظار: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية. مختاري المناطق: يسعدنا ان نرى شباب الكويت يتجه نحو العلم والتقنية.

مجلس اباء طلاب الثانوية ومن الاخ احمد الهاشل مختار منطقة السرة. وقد تكلم الاخ عبدالرحمن العتيقي وتكلم اشياء كانت بالنسبة لي شخصيا معرفة جديدة وكذلك تحدث صباح في وزارة الشؤون مع مجموعة من الأصدقاء وقال الجملة التالية: «حضرتنا لك بهذا» بعد ذلك نوفر عليك الطواف علينا جميعا لتعربنا بولاء والدنا مشجرا بذلك إلى ان المغفور له كان والد الجميع. واستطرد الوزير قائلا انه كان احساسا صادقا من أهل الكويت الكرام ومن كان موجودا من الاخوة العرب المقيمين تأمل ان تحتل المدارس الأخرى بمن قسما الكثر

للكويت. وقال: ان هذا اليوم يتكاثف مع إحدى الامم التي قامت عليها مدرسة صباح السالم وهو التشجيع العلمي فقد شاهدت شباب الكويت واعمارهم من ١٥ - ٢٠ سنة يبدون

أجهزة الكمبيوتر والآلات التقنية الحديثة وكل خير يطورون الكثير من البرامج بمساعدة أساتذتهم، وهذه بعد ذاتها بداية هامجنا حيث ان الشباب الكويتي بدأ الآن يهتم ويقدرو ويحترم ويعرف ابعاد «اهمية العلم والتقنية واجهه يتجه إلى هذا المجال. نسال الله ان يوفقهم ليكونوا جيلنا اوفياء للكويت.

لفتة طيبة وعرفان

وقال وزير التربية انور النوري في تصريح بالنسبة: انها مناسبة لحياتنا ذكرى المغفور له الشيخ صباح السالم واعتقد انها لفتة طيبة وعرفان

وقال وزير التربية انور النوري في تصريح بالنسبة: انها مناسبة لحياتنا ذكرى المغفور له الشيخ صباح السالم واعتقد انها لفتة طيبة وعرفان

وقال وزير التربية انور النوري في تصريح بالنسبة: انها مناسبة لحياتنا ذكرى المغفور له الشيخ صباح السالم واعتقد انها لفتة طيبة وعرفان

وقال وزير التربية انور النوري في تصريح بالنسبة: انها مناسبة لحياتنا ذكرى المغفور له الشيخ صباح السالم واعتقد انها لفتة طيبة وعرفان

وقال وزير التربية انور النوري في تصريح بالنسبة: انها مناسبة لحياتنا ذكرى المغفور له الشيخ صباح السالم واعتقد انها لفتة طيبة وعرفان

للقائمين على هذه الترتيبات الجديدة.

تقدير العلم

وقال وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح في تصريح للصحفيين بعد انتهاء مراسم الاحتفال ان فكرة اقامة هذا اليوم تبعت من ثانوية صباح السالم ومن الاخ الفاضل ناظر الثانوية محمد علي السعدي ومن

والنفس، واستمعنا بقاء احبة نسال الله لنا ولهم الصحة والنيات. المستقل وانتم ثروة الوطن. مستشار صاحب السمو عبدالرحمن العتيقي: كان يوما رائعا استعدنا فيه ذكريات ماضٍ حبيب الى المنح المتفضل دائما. وشكرا

ونرفع ايدينا الى العلي القدير ان يوفقكم وابانا لخدمة وطننا فانتم صباح السالم الصباح: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

وترفع ايدينا الى العلي القدير ان يوفقكم وابانا لخدمة وطننا فانتم صباح السالم الصباح: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

وترفع ايدينا الى العلي القدير ان يوفقكم وابانا لخدمة وطننا فانتم صباح السالم الصباح: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

وترفع ايدينا الى العلي القدير ان يوفقكم وابانا لخدمة وطننا فانتم صباح السالم الصباح: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

وترفع ايدينا الى العلي القدير ان يوفقكم وابانا لخدمة وطننا فانتم صباح السالم الصباح: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

وترفع ايدينا الى العلي القدير ان يوفقكم وابانا لخدمة وطننا فانتم صباح السالم الصباح: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

د. مكي: مسيرة صباح السالم ثمرة طيبة من غرس الراحل العظيم

اسرة مدرسة صباح السالم للمقررات باجاء يوم لذكرى المغفور له صباح السالم تخليداً لذكرى المرحوم لعمده

الشيخ علي السعدي: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

الشيخ علي السعدي: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

الشيخ علي السعدي: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

الشيخ علي السعدي: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

الشيخ علي السعدي: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

الشيخ علي السعدي: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

الشيخ علي السعدي: «وقل رب زمني علماء صدق الله العظيم» الى كافة المعلمين والطالبات.. نشكركم على هذه الحفلة التي اقامناها

الابن الاكبر في حديث من القلب عن الوالد الكبير

اجرى الطالب احمد يوسف المساعيد اللقاء التالي مع وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح للجل الاكبر للمغفور له الامير الراحل صباح السالم تحت عنوان «الابن الاكبر في حديث من القلب عن الوالد الكبير» جاء فيه:

حدثني احد لي الشيخ سام الصباح وزير الدفاع والابن الاكبر لسمو الامير الراحل موعداً للقاءه تزامنت في راسي السئلة، فالراحل العظيم كان تاريخا كاملا وبالمفهوم الواسع لهذه الكلمة.

والحديث عنه في هذا اللقاء من مصدر غير عادي، فهو اوثق المصادر صلة به والديهم في النقل عنه. غير اني وجدتني - وجدائتي على الاقل - اتجه الى الجانب الاجتماعي والإنساني في حياة الراحل الكبير، فسلجته التاريخية مليء بالإنجازات وهو في ضمير هذا الشعب وذاكرته حاضرا لا يغيب.

وكان سعادة الوزير قد أدرك بحسه المرفه او لعله اراد ان يشير في دبلوماسيته - ليست غريبة عليه - بما يجذب ان نتحدث فيه، لذلك قد دعا الى مجلسه في هذا اللقاء الدكتور الرئيس الطبيب الخاص لسمو الامير الراحل.

ووجدتني اطرح سؤالي الاول: سعادة الوزير- اذا سمحت لي - فاني اريد في هذا الحديث تطعية اجتماعية لحياتنا وبصور الراحل العظيم كاب - كزوج - كصديق وباختصار كإنسان وليس كحاكم.

والتمتع عينا الوزير وراح يحلق في فراغ الغرفة ويتكلم كأنما يصف حاضرا مشهودا امام عيني.

كان ممثيا ببناء شخصيته الذاتية، عموما لم يبخل علينا بشيء واذا مشنا او حرمنا من بعض اشياء فليس عن بخل او حرص او دكتاتورية وانما لان رؤيته تختلف عن رؤيتنا وهي رؤية بعيدة بالطبع يحكمها الحوص

عليها وقد كان - مثلا - يصر على ألا تختلج عن بقية الطلاب في مدارسنا. لم يستعمل المعاص طلقا في تربيتنا او تقويمنا بل حتى لم يرفع صوته بشكل حاد وانما كان يكللنا منه فقط - النظرة.

كان يمتد بصفتي ان افعال الامر الصغير هو مدخل لاهمال الكبير ولذلك فقد كان يحثنا على الاهتمام بالتفاصيل وان نلتزم الدقة في كل امورنا وقد

في ندوة حول «مؤسسات التعليم العالي واحتياجات التنمية»

الحمد: الانسان هو العنصر الالهم في عملية التنمية



الحضور يتكلمهم وزير التربية



المختارون بالندوة

العمر: تحسين الأنظمة التربوية وتطويرها من أجل مجتمع الغد

خلف: ضرورة التركيز على الانسان لتطوير مساهمته بالتنمية

الطالب، ومن ملامح هذه الأهداف أنها تسير من البساطة إلى التعقيد وذلك على حسب الخصائص التنمائية في الأفراد.

وقال: إن هناك حقيقة وهي أن التعليم العام في هذه اللحظة لم يتناول قضية ربط التعليم بسوق العمل، وعلى هذا الأساس فإن ارتباط التعليم العام بالتنمية يعتمد على قدرة هذا النظام على توفير مخرجات تربوية تناسب احتياجات التنمية العام لتتمكن التنمية من أخذ دورها.

والحل يكمن بالنظر في المسؤولية المباشرة بين التعليم العالي والعام من جهة أخرى وذلك على درجة كبيرة من الدقة والحد.

وتحدث الدكتور أحمد عن التعليم العام وهو ما قبل المرحلة العليا التي تبدأ من الجامعة فما فوق، وهي بشكل عام جميع المراحل التعليمية التي تسبق المرحلة الجامعية والتي تتعامل مع خصائص الأفراد بشكل منفرد وتتكون فيه المهارات والاستعدادات.

هدف التربية شامل في الكويت وهو تهيئة الفرد من الناحية لمساعدة الأفراد على النمو من جوانب متكاملة جسدياً وروحياً واجتماعياً وأخلاقياً ما تسبح به إمكاناتهم وفي ضوء هذه الرؤية المجتمعية وتقليده من فضاء، فقد ركزت التربية على بناء الأفراد، فلذلك نجد أن المراحل التعليمية المختلفة تساهم بشكل أو بآخر بصياغة هذه الأهداف.

وأضاف: ويكمن الحل في تسجيل الطلبة الكويتيين للدخول في التخصصات العلمية.

يجب أن يكون هناك تشجيع للطلبة:

- بلورة لفرص العمل للخريجين.
- التأكيد على الكفاءة الداخلية للنظام التربوي في الدراسة ما قبل التعليم العالي.
- التركيز على الجانب المعلوماتي وسهولة استعمالها.

وتحدث الدكتور جاسم خلف عن دور المؤسسات التعليمية بالتنمية وقال: إن هذه القضية ذات بعدين، بعد مؤسس وبعد تنموي. ولا بد هنا من تحديد مفهوم التنمية الذي كثر حوله النقاش.

وقال أن التنمية بمفهومها الواسع تشمل التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ويعطي البعد الانساني في التنمية أكبر قدر من الاهتمام وهي غاية التنمية. والوصول تسمى للتركيز على هذا المنصر وتنمية حتى يساهم بشكل كبير بالتنمية المنشودة.

وتطرق عبد اللطيف الحمد إلى دور العامل البشري في التنمية وقال: إن الانسان هو أهم عنصر في التنمية، وأن مفهوم التنمية هو خلق حياة أفضل لأجيال قادمة مادياً ومعنوياً. وعلمية التنمية المادية سهلة لكن ينبغي أن تكون التنمية المادية من واقع المجتمع وغير مستوردة، والتنمية الحقيقية تكمن في ترك الانسان ومفاهيمه وتغير نظره لأنسان لما يعتقد أنه أفضل له منوياً ومادياً ويجب أن تكون التنمية عملية متكاملة الجوانب وذات ابعاد اجتماعية انسانية.

وأذا نظرنا إلى التنمية بهذا المخاطر في المجتمع نجد أن التنمية موجودة ومتواجزة من بلد إلى آخر، وأن بعض عقائدي يجب أن يطلق من داخل البلدان لم تكن التنمية متوازنة فيها مع الامكانات المتوفرة وبالمقابل هناك دول عربية لم تتوفر لها الامكانات المادية للتنمية إلا أنها كانت من الدول المتقدمة في التنمية الحقيقية.

وأذا نظرنا إلى العالم الخارجي نجد على الرغم من تفاوت الامكانات، فدولة مثل اليابان التي لا تملك من الامكانات الشيء الكثير تعد في الصف الاول من الدول ذات التنمية المتقدمة.

من هنا فإن التحدي الرئيسي للتنمية هو العصر الانساني وهو حجر الأساس في العملية الانمائية، والكويت تعتبر من أعلى الدول في الاندماج على التعليم إلا أن التعليم لم يتقدم والسبب أننا لم نواجه التحديات الحقيقية واعتبرنا عملية الاداء عملية اصطناعية!

فالتمنية يجب أن تبني على اساس صحيح، مطلق من التنمية الصحيحة، وكذلك التدريب أو ما يخص بالبيئات التطبيقية يجب أن تتنقل في هذا المنطلق.

وبصورة عامة فإن هناك تدنيا رهيباً في التعليم العالي لدينا نظراً إلى المنصر المادي على حساب الجانب الانساني.

ان لا بد من تحديث التعليم وأن يخلط من مستوى ما قبل المدرسة والمدرسة الابتدائية إلى أن تصل إلى الجامعة وما فوقها. والتنمية وتحسين الاداء هي مفهوم فكري عقائدي يجب أن يطلق من داخل

البلدان لم تكن التنمية متوازنة فيها مع الامكانات المتوفرة وبالمقابل هناك دول عربية لم تتوفر لها الامكانات المادية للتنمية إلا أنها كانت من الدول المتقدمة في التنمية الحقيقية.

وأذا نظرنا إلى العالم الخارجي نجد على الرغم من تفاوت الامكانات، فدولة مثل اليابان التي لا تملك من الامكانات الشيء الكثير تعد في الصف الاول من الدول ذات التنمية المتقدمة.

من هنا فإن التحدي الرئيسي للتنمية هو العصر الانساني وهو حجر الأساس في العملية الانمائية، والكويت تعتبر من أعلى الدول في الاندماج على التعليم إلا أن التعليم لم يتقدم والسبب أننا لم نواجه التحديات الحقيقية واعتبرنا عملية الاداء عملية اصطناعية!

فالتمنية يجب أن تبني على اساس صحيح، مطلق من التنمية الصحيحة، وكذلك التدريب أو ما يخص بالبيئات التطبيقية يجب أن تتنقل في هذا المنطلق.

وبصورة عامة فإن هناك تدنيا رهيباً في التعليم العالي لدينا نظراً إلى المنصر المادي على حساب الجانب الانساني.

ان لا بد من تحديث التعليم وأن يخلط من مستوى ما قبل المدرسة والمدرسة الابتدائية إلى أن تصل إلى الجامعة وما فوقها. والتنمية وتحسين الاداء هي مفهوم فكري عقائدي يجب أن يطلق من داخل

أحد عضو مجلس جامعة الكويت عبد اللطيف الحمد أهمية دور العامل البشري في التنمية مشيراً إلى أن التنمية لا يمكن أن تكون عملية حياة أفضل لأجيال قادمة مادياً ومعنوياً، كما أعطى الدكتور بدر العمر صورة للتعليم العام وارتباطه بالتنمية وأهمية التركيز على العلاقة بينهما.

وأشار الدكتور العمر خلال جلسة الندوة الثانية لجمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت الخاصة بمناقشات قضايا التعليم العالي والتنمية، أشار إلى أهمية البدء بتعريف مفهوم التربية وهو إعداد أفراد مجتمع ما ليتمتعوا بالعلم والثقافة وتنمية شخصياتهم ليتمكنوا من مواجهة متطلبات الحياة في المستقبل.

وأشار الدكتور العمر خلال جلسة الندوة الثانية لجمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت الخاصة بمناقشات قضايا التعليم العالي والتنمية، أشار إلى أهمية البدء بتعريف مفهوم التربية وهو إعداد أفراد مجتمع ما ليتمتعوا بالعلم والثقافة وتنمية شخصياتهم ليتمكنوا من مواجهة متطلبات الحياة في المستقبل.

ثم أضاف: من هنا أيضاً تولد المشكلة عندما نحاول صياغة الأهداف والسياسات لجمعية الغد وهو ما يطبق تماماً على المجتمع الكويتي الذي تعيش فيه كثير من المشكلات التي تساعد على القيام بعملية الاستقطاب بشكل سليم وفعال. لذلك يبدو الخروج من هذه المعضلة احتلالاً فضيلاً ومسألة اجتماعية والمخرج يكمن في إيجاد العلاقة المباشرة بين التعليم العالي والعام من جهة أخرى وذلك على درجة كبيرة من الدقة والحد.

وتحدث الدكتور أحمد عن التعليم العام وهو ما قبل المرحلة العليا التي تبدأ من الجامعة فما فوق، وهي بشكل عام جميع المراحل التعليمية التي تسبق المرحلة الجامعية والتي تتعامل مع خصائص الأفراد بشكل منفرد وتتكون فيه المهارات والاستعدادات.

هدف التربية شامل في الكويت وهو تهيئة الفرد من الناحية لمساعدة الأفراد على النمو من جوانب متكاملة جسدياً وروحياً واجتماعياً وأخلاقياً ما تسبح به إمكاناتهم وفي ضوء هذه الرؤية المجتمعية وتقليده من فضاء، فقد ركزت التربية على بناء الأفراد، فلذلك نجد أن المراحل التعليمية المختلفة تساهم بشكل أو بآخر بصياغة هذه الأهداف.

«الرأي العام» تشهد وقائع اول جمعية عمومية للجمعية التعاونية لاسكان المصريين بالعالمين بالكويت

تحولت قاعة السفارة المصرية الى محكمة حضرها أكثر من ٤٠٠ مواطن مصري ٧٥٠ ألف دولار دفعت لشركة بلغارية لتصميم المشروع في مصر !!

وصل عدد المحضرين من الاعتقاد حتى الآن ٤٧ عضواً وقد استقرت كافة مدفوعاتهم بالكامل.

لقطات من الجلسة

السفير د. أحمد عطية المصري حث الحضور أن يكون النقاش ديمقراطياً والتزاماً بالتعليمات التي أصدرتها وزارة الخارجية المصرية في شأن هذا المشروع.

السفير د. أحمد عطية المصري حث الحضور أن يكون النقاش ديمقراطياً والتزاماً بالتعليمات التي أصدرتها وزارة الخارجية المصرية في شأن هذا المشروع.

السفير د. أحمد عطية المصري حث الحضور أن يكون النقاش ديمقراطياً والتزاماً بالتعليمات التي أصدرتها وزارة الخارجية المصرية في شأن هذا المشروع.



الحضور

انتهت إليه بيت الخبرة البلغاري، حيث وافقوا بأنها أقرب إلى تصاميم الهواة، حيث قسمت الأولى إلى قطع بعرض ١٢ متراً وطول ٣٧,٥ متراً بجهة عدالة التوزيع وأن يتمكن الجميع من رؤية البحار!!

كما تحدث أحد الأعضاء عن المبادئ التي يجب أن تكون عليها أي مشروع استثماري، حيث ذكر أن المشروع يجب أن يكون مربحاً، وأن يكون له مستقبل، وأن يكون له تأثير إيجابي على المجتمع.

السفير د. أحمد عطية المصري حث الحضور أن يكون النقاش ديمقراطياً والتزاماً بالتعليمات التي أصدرتها وزارة الخارجية المصرية في شأن هذا المشروع.



أركان السفارة يراقبون الجلسة

قبول استقالة

عملية أخذ الأصوات في عجلة، حيث فاز اقتراح مجلس الإدارة بأغلبية ٨٥ صوتاً مقابل ٥٠ صوتاً لأعضاء اللجنة التنفيذية. وفيما يتعلق بطلب الاستقالة، فقد تم قبول استقالة أحد الأعضاء.

السفير د. أحمد عطية المصري حث الحضور أن يكون النقاش ديمقراطياً والتزاماً بالتعليمات التي أصدرتها وزارة الخارجية المصرية في شأن هذا المشروع.

كتب كمال غراب

شهدت بقعة المصالح المصرية في الكويت تجمعا ضخما لآلاف الجالية المصرية العاملين بالكويت وذلك بمناسبة انعقاد أول جمعية عمومية لمجلس إدارة الجمعية التعاونية لاسكان المواطنين بمصر.

السفير د. أحمد عطية المصري حث الحضور أن يكون النقاش ديمقراطياً والتزاماً بالتعليمات التي أصدرتها وزارة الخارجية المصرية في شأن هذا المشروع.

أفراح آل الزبير



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل

● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل

● سمر ولي العهد والمهرس وأهل

● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل

مهرجان طبق الخير في محافظة الأحمدية



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل

أفراح آل الزبير



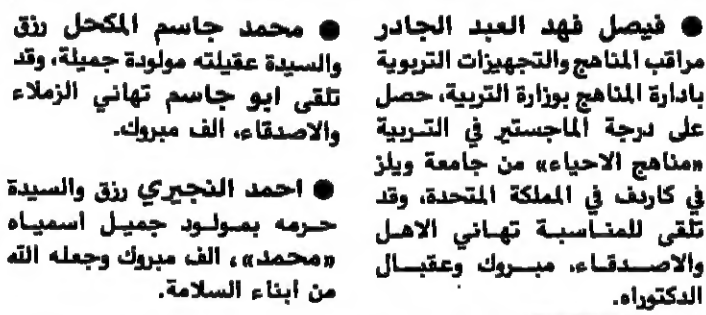
● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



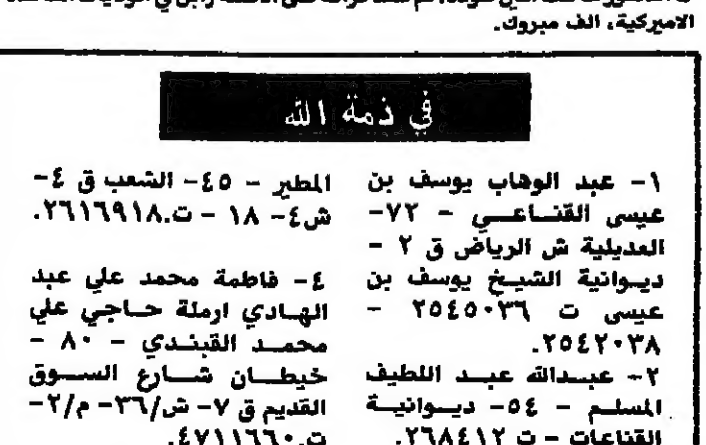
● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل

صباح الخير

التطوير الحقيقي!!

ونحن في غمرة هذه الاخبار والمعلومات عن التطوير الإداري ولجانته وأهدافه ووسائل تعديل بعض الأوضاع المنتشرة بين ربوع الوزارات والتي أهمها أعداد الموظف أعدادا جيدا من خلال الدورات التدريبية لهذا الموظف المسكين.. فقد غابت عن أذهان البعض نقطة مهمة جدا ألا وهي أن هناك مرحلة يجب أن تسبق التطوير الإداري، ألا وهي التطوير الذاتي الخاص بضمير هذا الموظف العامل وهذا النوع من التطوير لا يمكن أن توفره كل اللجان التي تقوم حاليا بالأعداد لهذا التطوير.. حيث لا يمكن تنقية الضمير الوظيفي ليصبح نقيا صافيا دون شوائب أبدا.. فحسب رأيي أنه طالما توفر الولاء والشعور بحجم المسؤولية لدى هذا الموظف فهو يحاول جاهدا أن يطور نفسه إداريا دون أن ينتظر تلك اللجان لتعمل على تطويره.. فالضمير الإداري الحي النابع من حب هذا الوطن يطور نفسه ذاتيا لأنه يؤمن أنه معني أولا وأخيرا بحمل هذه المسؤولية وإن دوره الإيجابي يتمثل ببناء هذه الأرض المعطاءة.. سؤال يتبادر إلى ذهني منذ فترة.. هل هذا الكم الهائل من الخريجين بحاجة إلى التطوير إداريا؟.. هل أصحاب هذه الشهادات والمؤهلات العليا التي حصلوا عليها من أرقى الجامعات بحاجة إلى تدريب؟.. بالطبع لن تكون تلك اللجان هي الدافع للعمل.. أو هي الدافع لتطوير موظفي الوزارات والهيئات.. فالكل قابع على كرسيه وهو قادر على العطاء.. قادر على تطوير نفسه وحمل تلك المسؤولية التي أوكلت إليه بأمانة أكبر وإخلاص أعظم وهذا الأمر ينسحب على جميع الموظفين الذين يعملون لديه.. ولكن في غياب الضمير الوظيفي الحي تنعدم كل تلك الأمور ويصبح هذا الإنسان عاجزا عن تأدية دوره ورسالته حتى تجاه نفسه.. فتنمية هذا الشعور وإبرازه في الوسط الوظيفي أصبح من الصعوبة بمكان لأسباب كثيرة ومتعددة تلحقها خلفيات في منتهى التعقيد لا يمكن أن يستوعبها هذا الموظف.. لذلك ومن خلال معرفتنا التامة بمستويات الموظفين الذين يشغلون مناصب في الأجهزة الحكومية فأننا نلاحظ أنهم يملكون القدرة على العمل وحسب ما تتطلبه الظروف اليومية ومقتضيات العمل.. وهم الجهة الوحيدة القادرة على الظهور بالمظهر المطلوب في ميادين العمل.. ولكن تبقى بقعة الضمير المهني هي البقعة بين الجد والأهمال.. وبين الكسل والعمل المطلوب.. وهي أيضا الحافز لأحداث نكته أو فقرة تطويرية في أي موقع من مواقع العمل.. فلا لجان التطوير ولا المراقبة الشديدة على الموظف هي الباعث على تطوير أي عمل.. وإن تم تطوير مستواه إلى الأفضل وبقي الضمير غائبا لا يمكن أن يؤدي ما عليه.. ولو اجتمع الاثنان معا الضمير المهني الحي والمستوى الوظيفي الجيد لاستطعنا أن نتخلص من كثير من المشاكل التي نراها ومن انعكاساتها التي تتسبب في تشتت جميع الموظفين داخل الأجهزة الحكومية حتى أصبحنا لا نفرق بين الغث والسمين ولقضيته على كثير من الأمراض الوظيفية التي تزداد يوما بعد يوم.. لذلك يبقى الضمير المهني هو المقياس والدافع الحقيقي لكل عمل فلا يمكن التقدم خطوة واحدة إلى الأمام إذا كان الضمير المهني نائما.. ولا شك أن هذا الضمير لا يمكن إيقاظه بالانكسار من لجان التطوير الإداري المختلفة بل نستطيع إيقاظه عندما نعمل في الوجدان حب الوطن والإخلاص له والشعور بالمسؤولية الملقاة على عاتق كل فرد منا.. ولعل الشرفاء من أبناء هذا الوطن هم أول من يجسد حب الوطن بالعمل الجاد والتضحية المستمرة وتكرار الذات لأنهم يضعون الوطن فوق كل اعتبار.. هذا ما نريده أن يتحقق بعيدا عن اللجان التطويرية لتكون منصبه فقط على من هم فعلا يودون أن يطوروا أنفسهم!!

فرحان الوقيان

المركز الأول لمدرسة جرير المتوسطة

● فازت مدرسة جرير المتوسطة للبنين بمسابقة أوائل الطلبة وحملت على الترتيب الأول في منطقة حواري التعليمية، وقد تسلم نائز المدرسة جاسم الحميد كأس الفوز، وقد أقيم بهذه المناسبة جو احتفالي تبودلت فيه التهاني بين النازح وأسرة المدرسة «الف مبروك».

فنون الطهي في الشيراتون



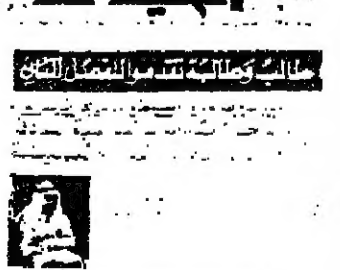
● سمر ولي العهد والمهرس وأهل

افتتاح معرض الفنان الركابي

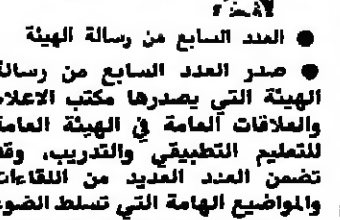
● يفتتح اليوم الثلاثاء في الساعة الخامسة والنصف مساء السيد عبد الرحمن المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب معرض الفنان العراقي التشكيلي الأستاذ الشاعر لطفي جبر الركابي في مجمع المثني «مستحف البادية».

العدد السابع من رسالة الهيئة

● صدر العدد السابع من رسالة الهيئة التي يصدرها مكتب الاعلام والعلاقات العامة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وقد تضمن العدد العديد من اللقائات والمواضيع الهامة التي تسلط الضوء على الانشطة المختلفة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب..



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل



● سمر ولي العهد والمهرس وأهل

في ذمة الله

- ١- عبد الوهاب يوسف بن عيسى القناعسي - ٧٢ - ش - ١٨ - ٢٦١٦٩١٨.ت - ٤ - المطر - ٤٥ - الشعب ق - ٤
- ٢- عبد الله عبد اللطيف المسلم - ٥٤ - ديوانية - ٢٦٨٤١٢.ت - ٣ - سليمان مطر عبد العزيز
- ٣- عيسى القناعسي - ٧٢ - ش - ١٨ - ٢٦١٦٩١٨.ت - ٤ - المطر - ٤٥ - الشعب ق - ٤
- ٤- فاطمة محمد علي عبد الهادي امرأة حاجي علي محمد القيندي - ٨٠ - خيطان شارع السوق القديم ق - ٧ - ش - ٣٦ - م - ٢ - ٤٧١٦٦٠.ت
- ٥- علي سليمان الموسى - ٨٠ -

**انخفاض اسعار فائدة
ودائع الدينار القصيرة
في سوق ساكنة**



أعلنت مؤسسة الخليج للاستثمار
أمس عن تزايد نشاطها في العالم
المحيطين من خلال افتتاحها في
البحرين مقرها الثاني في المنطقة
الخليجية الجارية ١٩٨٦ تكثر
بمشاركتها
الفضل.
وذكر بيان المؤسسة التي هي
مستقلة مالية المستقلة تحت راية
مجلس التعاون لدول الخليج العربية
وتتخذ عاصمتها الثالث أن تزايد
نشاطها الاستثماري بين عامي
١٩٨٤ و ١٩٨٥ خاصة في مجال
تطوير المشاريع وخدمات الخزينة
وإدارة الشؤون المالية للشركات
أنه في زيادة ملحوظة في حجم
مشاركتها المؤسسة التي ارتفعت من
٤٧٠ مليون دولار امريكي عام ١٩٨٤
إلى ١.٤٨ مليار دولار امريكي عام
١٩٨٥.

وذكر البيان انها حققت ارباحا صافية في نهاية العام الماضي ١٩٨٥ بلغت ٥٧٢ مليون دولار ومشيرا الى توقعات افضل للعام الجاري ١٩٨٦.

ويبلغ رأسمال مؤسسة الخليج للاستثمار التي اختيرت الكويت مقرا لها ٢١٠٠ مليون دولار مقسمة الى مليونين ومائة الف سهم قيمة كل منها الف دولار.

وتساهم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست وهي الإمارات والبحرين والسعودية وسلطنة عمان وقطر والكويت بنسب متساوية في رأسمالها يبلغ كل منها ٣٥٠ مليون دولار اميركي.

وتنص اتفاقية قيام مؤسسة الخليج للاستثمار على ان اغراضها هي

استكشاف الصناعية عن

تم استكشاف عدد من المادن والاحجار الصناعية بدولة قطر عن طريق المسح الجيولوجي الشامل الذي قام به المركز الفني للتعمية واستكشاف جميع اراضي البلاد واستكشاف الطبقات تحت السطحية عن طريق الحفر وعدد الخرائط الجيولوجية الحقلية والتركيبية من الإقمار الصناعية.

وصرح الشيخ عبدالرحمن بن جبر آل ثاني نائب مدير عام المركز القومي للتعمية الصناعية بأنه تم اكتشاف كميات كبيرة من خام الجبس في جنوب غرب البلاد وقدر الجزء الظاهر والذي يتميز بسهولة الاستغلال باكثر من عشرة ملايين طن وتجرى حاليا دراسة امكانية قيام صناعة وطنية لاستغلال هذا الخام.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء القطرية انه ثبت كذلك وجود انواع من الطين العظلي تحتوي على معدن يستعمل في الصناعات الكيماوية والمعامل لمقدرته العالية على امتصاص الايخنة.. كما ثبتت صلاحية بعض انواع الطينة المكتشفة في صناعة الطوب الحراري والاسمستي.

أعلنت السعودية أمس أنها لن تكون طرفاً في أي إجراءات تستهدف أجبراء العراق على قبول خفضيات في الانتاج تتخذها منظمة أوبك والمصدرة للبترول. وأوبك ذكرت حديثاً في بيان وكالات وكالات الأنباء السعودية الرسمية أن السعودية ستعارض أي خطوط توجه تلتزم عقوبة العراق في أوبك أو أي هيئة دولية. ويأتي الإعلان عن هذا الموقف السعودي وما يعلنه بيان أسدره غداً رغم إغارة وزير البترول الإيراني الذي ذكر فيه أن بعض دول الخليج -السعودية- على أن تلتزم العراق بإحدى الأنظمة للانتاج والبالغ ١,٥٥٠ مليون برميل يوميًا. من الواضح أن الإغارة كان يشير إلى خط الانابيب العراقي عبر

السعودية الذي مكن العراق من تعزيز صادراتها بحوالي أربعة ألاف برميل يوميًا منذ عام الماضي. وفي محاولة ثانية مقترحة تخفض صادرات العراق عن هذا المستوى إلى ١,٦١ مليون برميل يوميًا بحلول أواخر العام ١٩٨٨ شرطه نجاح العراق في محاولاته للحصول على تمويل وكالات الاقراض الغربية لهذا المشروع. وقال قاسم المرعشي وزير البترول العراقي أن أكد جددًا أن بلاده لن تقبل حصة ١,٦٦ مليون برميل التي عرضتها بلاده وأنها سوف تصر على مساواتها بالحصة الإيرانية البالغة ٢,٢٥ مليون برميل يوميًا. وقال قاسم المرعشي أنه بإمكانه التوصل إلى هذا المخطط الخاص بزيادة سعر البترول السائح إلى ١٨ دولارًا (١١

التمزت ببساطة بالاتفاق الذي تم التوصل إليه في وقت سابق. ويتفق بإسعاد العراق من التخفيضات الإجبارية للانتاج. وذكر البيان السعودي أن المملكة العربية السعودية كانت قد عرضت قوافل تتهك بصورة مباشرة أو غير مباشرة على العراق في وقت آخر تصدده أوبك وأصرحت على استبعاد أي إشارة إلى إمكانية عقد اجتماع جديد لوبك إذا اصررت المملكة على موقفها. وأضاف البيان أن المملكة العربية السعودية تامل في الوقت الذي تتوضع فيه تلك الحقيقة أن تتخذ حكومة العراق الشقيقة الإجراءات التي تعتقد أنها ملائمة لاستقرار أسعار البترول الدولية وبضمان مصالح الجميع.



● ماهر اباطة
باتخاذ قرار بهذا الشأن فان ذلك
معناه اعلان المناقصة الدولية من
جديد مع احتمال ان تتقدم الشركات
باسعار أعلى.

أكد المهندس ماهر أباطة وزير الكهرباء المصري في تصريح خاص لصحيفة - الزاوية - القطرية الصادرة أمس أن مصر ستدخل بالمشروع على الطاقة النووية، وأن قرارها ليس نة بشأنه وأن مصر وقيل نهاية ديسمبر الحالي.

فيما المسؤول إن بلاده لديها عروض جارة للتعاون مع إسرائيل من مصر طويلا للتعامل مع إسرائيل من بنك الصادرات الأمريكية ليمتد ٣٠٠ مليون دولار إضافة إلى أن هيئة المساعدات الأمريكية - وجدت بخصوص حصة من المساعدات الاقتصادية لهذا المشروع إذا حلت شركة أمريكية على العقد.

أما العرض الثاني كما قال الوزير أباطة فهو -رنا ومقام أيضا تسهيلات وقروض-

الصادرات الفرنسية -كود-... والعرض الثالث من ألمانيا إلى هيئة ومصر تسهيلات مائة من الطاقة

البحرين بعد اختتام تلك الندوة التي
تعقد بالاشتراك مع كل من جمعية

اختتم مجلس إدارة المجمع العربي للمحاسبين القانونيين دورته العادية والتي افتتحت صباح الثلاثاء ١٧ ديسمبر الحالي في الدار البيضاء برعاية وزير المالية المغربي محمد بوزابة الذي تكرم أيضا باستضافة المجلس في السراط العاصمة في نهاية الدورة حيث عبر عن دعم حكومة المملكة المغربية لجهود المجمع العربي للمحاسبين القانونيين وتزجيده الحاز باعتقاد اجتماعاته في المغرب.

وقد استعرض رئيس المجمع طلال أبو غزالة مع الوزراء المغربي تقارورات

الحسين بن علي رضي الله عنهما وجماعة المسلمين
الحاسية الدولية وجامعة البحرين
وغرفة تجارة وصناعة البحرين.

٢ - برامج مؤتمر الاتحاد الدولي
للحاسب في طوكيو في ١٦ أكتوبر
١٩٨٧ والذي يعقد مرة كل خمس
سنوات، بحيث يكون للجمعية العربي
للحاسبات القانونيين والجمعيات
العربية التابعة العضوة في الاتحاد
الدولي للحاسبات دور هام فيه تشييداً
على سياسة المجمع في التعاون مع
الجمعيات المهنية العربية وفرض
دورها العربي الحضاري على النطاق
العالمي. علماً بأن المجمع كان قد رعى
انضمام الجمعيات العربية الوطنية
إلى الاتحاد الدولي.

● جانب من المشاركين في الدورة
توليف هذه المواد الدراسية لأول مرة
بالمصرية.

١ - برامج اجراء الاختبارات باللفة
القانونية في المحاسبة القانونية تحت
اشراف لجنة استشارية تضم ممثلين عن
الهيئات المهنية والمحاسبين القانونيين
وجمعية المحاسبين القانونيين
البريطانية لضمان الاعتراف الدولي
بشهادة الجمع. وذلك تكون اول
شهادة محاسب قانوني معترف بها
ولها تسجدي امتحاناتها باللفة
القانونية.

٢ - برامج تدوة المحاسبين حول
مبادئ ومعايير المحاسبة الدولية
والتي الفترة ١-٩ فبراير ١٩٨٧
داخلت تسقط تحت رعاية
التجارة البريطانية، وعقد دورة
محاسبين للتجارة باللفة ١-٩
دولة.

٣ - برامج اقامة معاهد مشتركة مع
عدد من الجامعات العربية في مختلف
القطار لتدريس المواد المحاسبية
القانونية ولتأهيل جيل عربي من
المحاسبين القانونيين. وذلك يجري
ادخال هذا النظام التعليمي لأول مرة
في الوطن العربي.

٤ - برامج التعاون مع مؤسسة
التدريب المالي البريطانية لترجمة
وتعديل الماد الدراسية الخاصة
بمراجعة الحسابات اللازمة لطلاب
الجمع المصرفي والمحاسبين
القانونيين بحيث تكون بمستوى
المواد الدراسية لدى الجمعيات
الدولية الختلفة. وذلك يجري

على شاشة (المونيتور) وذلك بالتنسيق مع مصرف لبنان المركزي. وأوضح أن هذه الخطوة لم تؤت ثمارها وحتى نتاجها المربحية ان كانت ستكون متواضعة وشكلت بالتالي عامل ضغط اضافي على الليرة المثقلة بأوضاع شتى من الضغوطات. وقالت ان هذه الخطوة تقلل من هامش المنافسة الواقعية بحيث يصبح مسؤولو القطاع في المصارف هم الذين يتسلمون مصادرة اسباب الاضرار

الحقيقة مما يؤثر سلباً على صلاحيته
والخروج وحرقه بالبنزين لا يصح
يصبح بغيره متباينة وتستهلك
أبناء الاسر على من سؤلي في القطع
بالمصارف. وتساءل عدد من المتابعين
في سوق القطع عن فاعلية هذا
الخطوة إذ كيف يعمل ان يتباينة
البضائع اسعارها بين العملات
الاجنبية في كل اسواق اوروبا
والاقتصاد المتحد والخليج العربي
والشرق الاقصى ولا يمكن ان يتباينة
وتغير سعر عملته في السوق المحلية
وتعبر ميزان العرض والطلب اسعار
بالتفاوت النسبي وذلك من دون اي
تأثير على الطلب الذي يحصل
العملات الاجنبية في فترة التراجع من
كل عام لقضاء اجازات في الخارج
وذلك لان ارتفاع كلفة السفر على اللبنانيين
بعد التدهن الخفيف في سعر عملته
التي كانت قبل عام من ان توارى
حوالي ١٨ ليرة لبنانية للدولار الواحد
وقبل حوالي عامين توارى ال ٥ ليرات
الدولار الواحد بينما هي حاليا تدور
من عشرة السنين ليرة للدولار الواحد

مضى سعر الدولار الأمريكي في ارتفاعه مع افتتاح سوق بيروت المالية للمعاملات أمس وسبق عبئة السيبنين ليرة يارتفاع نصف ليرة مع اقبال آخر الأسبوع، وقال متعاملون بال نقد ان سوق الكوينة تقيمت منذ مطلع الأسبوع الماضي بالانقسام بعد إلغاء النظام الرسمي والجزائية والعودة الى النظام السوق الواحدة (شركة لبنان المالية) الوسيط الوحيد في سوق القطع في لبنان، وأشار خبير مصرفي في حبيشة الكوينة الى ان النظام الجديد لا يزال في سوق القطع منذ حوالي الأسبوع في المقامفة التي تبديها اللجنة اللبنانية لعدم ختية على ٧٠ ليرة بالنسبة لسعر صرفها مقابل الدولار، وأوضح ان عوامل المقامفة هذه تتجلى قابلة للقراءة بوضوح سياسيا وامنيا مع انها من الجانب الاقتصادي لا تكس في رأي خبراء الاقتصاد والمال حقيقة مستوى سعر صرف الدولار اذا ماقيست بمعيار ميزان المدفوعات وحجم الموجودات الخارجية من العملة الصعبة في الجواز المصري اللبناني مضاف لها احتياطي الذهب والمعاملات الاجنبية لدى مصرف لبنان المركزي، وإلا فان ان دعوى الخنسي و المثلث خارج على السوق ويضخه قائم على المضاربة لا يبدو ان التحكم بهذا الجانب الخنسي الذي يؤثر على المتعاملين صالحة ميسورة خاصة ان الوات مجابته على متوافرة ومنها ان الثقة في مستقبل العملة الوطنية مرتبطة بانتهال المعلن، وكانت النتيجة

٢٢٠,٥٠	ای اکی چری
٢٢٢,٢٠	سند
٢٦٨,٥٠	سیر
٥٧٧	ای اکی چری
١٢٢٨,٥٠	سیر
١٨٨	ای سترین
٣٦٨,٥٠	سیر
١١٤	سیر
١٧٢	سیر
٧٢٤	سیر
١٢٢	سیر
٢٩٥,٥٠	سیر
٤٣,٥٠	سیر
٢٠٥,٥٠	سیر
٨١٨,٥٠	سیر
٤,٠٥٠	سیر
٢٤٧,٥٠	سیر

الاسم	
٥٤ ٧/٨	توکون
٦١ ٧/٨	زین اسکیل
٨٨	رویت
٦٨ ١/٨	یسمان کوکاک
٨٨	نرالی اکثریک
٨٨ ١/٨	نرالی جوتون
٦٩ ٧/٨	نویج تیر
١٢٥ ١/٨	نویج کیم
٤٠ ١/٨	ویلی
٢٥ ٧/٨	نیکس
٥٢ ١/٨	نویج
٦٠	نیکس جیوس
٦١ ٣/٨	نرالی
٨٢ ٣/٨	نویج
٢٧ ٥/٨	نویج مانیان پاک
٤٠	نویج
٢٣ ٥/٨	نویج کویلی
٤٢	نویج ان پکار
٥٢ ١/٨	نویج کویلی
٢٩ ٧/٨	نویج کویلی
٢٧ ١/٨	نویج کویلی
٤ ١/٨	نویج
٦٩	نویج ان
٦٩	نویج
٢٨ ٣/٨	نویج
٥٢	نویج
٥٨ ١/٨	نویج
١٤٨ ٥/٨	نویج مانیان پاک
١٤٨ ٥/٨	نویج مانیان پاک

[illegible]

بورصة لندن	
المصر	
٦٩٩	بورصة القاهره
٤٦٦	بورصة الاسكندريه
٥٥٩	بورصة السويس
٣٧٢	بورصة الكويت
١٠٧٧	بورصة عمان
٥٢٠	بورصة دبي
١٨٤	بورصة البحرين
١٦٠	بورصة قطر
٦٩٩	بورصة الكويت
٦٨٧	بورصة عمان
٤٧٢	بورصة دبي
٤٨٦	بورصة البحرين
٣٧٠	بورصة قطر
٦٧٠	بورصة الكويت
٢٢٥	بورصة عمان
٤٨٥	بورصة دبي
٤٦٧	بورصة البحرين
١٨٩	بورصة قطر
٤٤٨	بورصة الكويت
٧١٤	بورصة عمان
١٦٣٨٠	بورصة دبي

۴۹۸	مکتوب
۱۳۸	مکتوب کوفی
۵۹۰	مکتوب ن
۳۲۲	مکتوب کوفی
۱۳۵	مکتوب ن
۶۶۵	مکتوب
۶۰۵	مکتوب ن
۳۲۹	مکتوب
۳۲۰	مکتوب
۳۷۸	مکتوب کوفی
۲۵۹	مکتوب
۱۲۰۰	مکتوب
۲۵۵	مکتوب
۳۳۲	مکتوب
۱۲۰۱	مکتوب
۱۸۶	مکتوب
۳۸۱	مکتوب
۳۹۰	مکتوب
۱۰۵۱	مکتوب
۳۵۲	مکتوب
۲۸۰	مکتوب
۱۲۵۰	مکتوب

اسعار العملات				
العملة	الزئني	ابو الحسن	المجموعه	الكافيه
ق	٢٤٦٧٢٢٦	٢٤٦٧٢٢٦	المالية	للمعاملة
تلفون	٢٤٦١١٣٥	٢٤١٧١٧١	٢٤٤٤٠٢٣	٢٤١٧٧٧٤
لواتر امريكى	٢٩٥,١٠		٢٩٤,٨٠	٢٩٤,٩٠
استرلينى	٤٣٦,٦٥		٤٣٤,٦٥	٤٣٥,٢٥
المانس	١٤٨,١٠		١٤٧,٥٥	١٤٨,٨٠
يابانى	١٨١,٥		١٨٠,٨٠	١٨١,٣٥
فرنسى	٤٥,٢٥		٤٥,٠٥	٤٥,٢٥
سويسرى	١٧٥,٩٥		١٧٥,٢٥	١٧٧,٢٠
ايطالى	٢١٥,٥٠		٢١٢,٧٠	٢١٥,١٥
تركى	٣٨٠			
كندى	٢١٢		٢١٤,٤٠	٢١٤,٢٠
بلجيكى	٧١,٧٠		-٧١,٠٥	-٧١,٥٠
اسمانى	٢٣,١٥		٢١,٩٥	٢١,١٠
هولندى	١٣٠,٩٥		١٣٠,٥٠	١٣١,٦٥
فريقس	٥٧٥,٥		٥٧٢,٩٠	٥٧٨,٤٠
ايرانى	٣,٨٥٠			
هندي	-٢٣,٤٩٠			
باكستانى	١٧,١٦٥		١٧,١١٠	١٧,٢١٠
سعودى	٧٨,٩٥		٧٨,٢٠	٧٨,١٥
قطرى	٨١,٣٥		٨١	٨١,٤٠
عمانى	٢١٩,٣٥		٢١٦,١٠	٢١٧,٥٥
امارات	٨٠,٥٥		٨٠,٢٠	٨٠,٤٠
عراقى	٢١٦			
بحرينى	٧٨٥,٢٥		٧٨٤,٤٠	٧٨٢,٩٠
اومانى	٨٢٣,٣٥		٨٢٩	٨٢٤
اندونى	٤,٢٣٥		٤,٢٧٥	٤,٤٠٠
سورى	١١,٨٠٠			
ى جابونى	٨٦٠,٨٥			
ى شمالي	٦١,٩٥			
تونس	٢٤٨,٦٥		٢٥١	
مغربى	٢٤,٥٠		٤٥٠	
مصرى تحويل	٤٥٥,٨٥		٢١٦,٧٥	
مصرى نقدى	١٦١		٢٣٩	٢٣٩
توقيت	٤٣٨,٥٠			
٩٩٥	٢٣٢٦		٢٣٧٢	٢٣٧٢
٩٩٩	٢٣٥٤			٢٣٥١
٩٩٩٩	٢٣٥٤			
سودانى	١٢٥			
سيريلانكى	١٠٠,٤٠٥			١٠٠,٤٥٠
يونانى	٢٤,١٠٠		٢١,١٠	٢١,٢٠
نمساوى	٢١,١٥٠			
هونج كونج	٣٨,٢٠			٣٨,٨٥
سنگافورى	١٢٥,٢٥			١٢٥,٩٠
فلپينى	١٤,٢٠٠		١٤,٤٨٥	١٤,٦٥٠
استرالى			١٩٩,١٥	١٩٩,٥
بنغلاديشى	٩,٨١٥			

٦٠٠
٧٥-٦٠٠
١,٥٠٠
٢,٠٠٠-١,٧٥٠
١,٥٠٠
١,٥٠٠
١,٥٠٠
١,٥٠٠
١,٧٥٠-١,٢٥٠
٦٠٠
١,٢٥٠-١,٠٠٠
الحبة
الصبور

حركة الميناء

نشرة الحركة في ميناء
الشويخ ليوم الاثنين
الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٢
أولاً: حركة الدخول
والخروج لليوم السابق
الاحد
دخلت في ميناء الشويخ
السفن التالية:
سنتكسي.
غادرت ميناء الشويخ
السفن التالية:
جدرال ستانلاويويلاوسكي
وييني فرويشن، سي فايتز.

فعاليات مهرجان صقر الرشود

اليوم تبدأ فعاليات مهرجان صقر الرشود المسرحي الأول الذي اشراف عليه تلاميذه واخوانه ومحبيه..

الذين اصروا على الا تمر المناسبة دون ان يحتفلوا بذكرها الثامنة.. والحقيقة ان المهرجان تم ضغطه ولكن لم يقدح جوهره ومعناه.. لان تكريم الفنان الراحل تعتبره تكريما لكل الفنانين في الكويت الذي نامل ان تدرى التكريم العام لجميع الفنانين في الكويت تحت اشراف الدولة. وقد تمت مراعاة الشمولية والجديّة في فقرات المهرجان بحيث تميز بدقة عن المناسبة فهناك معرض للصور الفوتوغرافية بالإضافة الى ما كتب عنه في الصحافة الفنية وهناك مسرحية من اعمال المرحوم والدوة التي تغطي جوانب كثيرة من حياته الفنية وتلقي المزيد من الضوء على ما قدم من اعمال فنية.

لم يكن هدف من اراد اقامة هذا الحفل طغيان مواد الاحتفال على امور جوهرية قد تغيب في راحة تكديس الفقرات.. من هنا كان الجوهر هو اساس التحرك الاحتفال بذكرى الفنان.. كما ان مشاركة الجميع كل حسب اختصاصه اعطى لهذا الحفل او المهرجان الذي سيتم افتتاحه اليوم طعما ومذاقا خاصا يفتح الطريق لمزيد من التكريمات لفنانين آخرين بنفس الاسلوب والطريقة وقد تكون افضل.. يظل الفنان بجهوده الفردية او الجماعية اثرًا قد ارتبط بالمرحوم بالكويت وله مكانة يصعب معها نسيانه بسهولة...

بعض الفنانين بحماسة ومتابعته التي لا تتوقف يحقق بعض الانجازات الفنية برغم محدودية المواد المستخدمة او المساعدة.. بينما نجد البعض الآخر برغم توفر بعض الامكانيات يظل العجز الذهني يلازمه طوال حياته وينتقد غيره الذي يعمل ولا يتوقف ابدا.

بلال عبدالله

تدوات لصقر الرشود



أحمد العشري



د. حسن يعقوب العلي

التدوات التي ستقام بمناسبة مهرجان صقر الرشود، الدوة الأولى - صقر الرشود والجمهور ويشارك فيها د. حسن يعقوب العلي، عبدالعزيز السريح، وليد ابويك، وسعاد عبدالله، والدوة الثانية يوم الخميس ١٩٨٦/١٢/٢٥ حول - الرواية النقدية لمسرحية الطين، ويشارك فيها - د. محمد حسن عبدالله، د. احمد العشري، بدر الدوة خالد عبداللطيف رمضان.



سعاد عبدالله

مسرحية الطين برؤية جديدة

سوف تعرض مسرحية الطين التي كتبها صقر الرشود واخرجها في الستينات باخراج وتمثيل جديدين.

يشترك في التمثيل حياة الفهد، علي المفيدي، خليل اسماعيل، وعبد الناصر الزاير، والاخراج لمارك سويد وسوف تعرض المسرحية يومي الثلاثاء ١٢/٢٣ و١٢/٢٤ مجاناً في مسرح الدسمه.



حياة الفهد

الفن



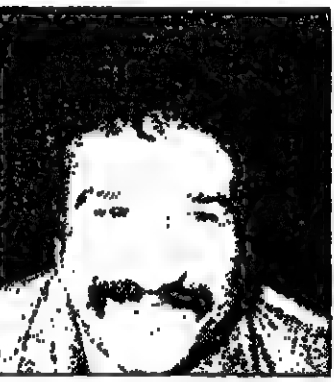
بداية الاحتفال بالمهرجان الأول لتكريم صقر الرشود



مشهد من اجتماع اللجنة المنظمة



مشهد من مسرحية الطين الحديثة



منصور المنصور رئيس اللجنة المنظمة



محمد الرشود - مسرح الجزيرة



صقر الرشود

الاعلام ان المهرجان الأول للاحتفال بصقر الرشود سوف يكون تحت رعاية الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل. وقد ارسل منصور المنصور رئيس اللجنة المنظمة بطاقيات الدعوة لحضور فعاليات وأنشطة الاحتفال.

كلام آخر ستقوم الصفحة الفنية بتغطية كل الفعاليات في حينها كما سيتم الاعلان عن سابقات صقر الرشود والتي نشرتها الصفحة الفنية واعلان الفائزين.

وفق الله الجميع.

اعلان اسماء الفائزين في مسابقة صقر الرشود

تشير الصفحة الفنية يوم الخميس الموافق ٢٥ من الشهر الجاري اسماء الفائزين في مسابقة صقر الرشود التي اعلنت عنها جريدة الراي العام. وقد تم سحب القرعة ولان لتمام قراء بجوازات لجنة.



مبارك سويد

الاحتفال بالذكرى الثامنة للفنان صقر الرشود. كلمات: عبداللطيف البناي، الحان: بندر عبيد، اخرج: حسن المسلم، واداء: هدي حسين، محمد البلوشي، ويشارك فيه - طلبة وطالبات مدرستي - المنصورة المشتركة للبنات وثانوية الرميثة للبنين. العرض الأول لمسرحية «الطين» - صقر الرشود، اخرج: ميارك سويد، تمثيل: حياة الفهد، علي المفيدي، خليل اسماعيل، عبد الناصر الزاير، انوار احمد، وسوف يذيع الحفل المذيع ماجد الشطي.

برنامج افتتاح السلام الوطني، القرائن الكريم لطالب يوسف مكي من ثانوية فلسطين للبنين. كلمة اللجنة المنظمة يليها الفنان منصور المنصور. اوربرت غشاني بعنوان «الصقر».



الاحتفال بالذكرى الثامنة للفنان صقر الرشود

ومن فعاليات اليوم الثاني والتي ستبدأ على فترتين: الفترة الأولى تبدأ من الساعة الخامسة مساءً حيث تقام ندوة بعنوان «صقر الرشود والجمهور» على مسرح الدسمه، وعلى نفس المسرح تعرض في الساعة الثامنة مساءً مسرحية الطين للمرة الثانية.

اليوم الثالث والاخير وفي اليوم الثالث لفعاليات المهرجان الأول لصقر الرشود وهو اليوم الاخير سوف تقام ندوة بعنوان «رؤية نقدية لمسرحية الطين» وفي مساء نفس اليوم في الساعة السابعة وعلى خشبة مسرح الدسمه سيكون حفل الختام وتوزيع الجوائز على المشاركين في الاحتفال.

الرعاية وكما سبق واعلنت جميع وسائل

الراي العام في مهرجان القاهرة السينمائي العاشر

انتهى المهرجان بمكاسب كبيرة.. لكن السليبات اكثر

القاهرة: الراي العام

عنا جميعا تحية خالصة وشكرًا عظيمًا للرئيس مبارك على اهتمامه ورعايته للمهرجان.

تم وزعت على اعضاء الوفود والسفارات شهادات المشاركة في المهرجان.. وكانت كما يلي: البانيا..

الجزائر.. وتسلم الشهادات المخرج احمد راشدي مخرج فيلم «الطاحونة» ومحمود موري مخرج فيلم «سنوات التوبيت المجنونة».

وخذ عشرة الاف جنيه واخر، وبن عصر يخي.. والبروتين وتسلم الشهادة سفرها بالقاهرة، وتوات اسماء الدول.. استراليا، بلجيكا، بلغاريا، كندا، والصين، وساحل العاج، وتشيكوسلوفاكيا، وفيرص...

ثم كانت شهادات المشاركة للاعلام المصرية.. القطر لاحد فواد، وصمة عار لاشرف فهمي.. وقد تسلم الجائزة بالنيابة عنه نور الشريف..

كما تسلم شهادة فيلم «سكة سفر» ايها.. ثم كان فيلم «السادة الرجال» لوفات الميحي، الاقزام قاسمون لشريف عرفه، قاهر الزمن.. لكامل الشيخ، حارة الجوهري.. لمحت السباعي.. ثم عاد الدور الى الدول الاجنبية..

واشهرها انما اقام سعد الدين هبة احتفالاً لنهاية المهرجان بدءاً من احتفال واحد فقط وكان لا بد وان يتم الاحتفال مرة واحدة وفي مكان واسع.. وان يكون الاحتفال اكثر بهجة مما حدث.. ففي الاحتفال كان هناك

الغياي الكبير للجمهور.. فلم يحضر الا نور الشريف فقط.. وسام اثار الحكيم وخالد زكي.. ثم مديحة يسري وكان حضورهم بسبب عرض فيلم «قاهر الزمن» الذي يشاركون في بطولته.

احتفالات بدون مبرر ولا ادري لماذا اقام سعد الدين هبة احتفالاً لنهاية المهرجان بدءاً من احتفال واحد فقط وكان لا بد وان يتم الاحتفال مرة واحدة وفي مكان واسع.. وان يكون الاحتفال اكثر بهجة مما حدث.. ففي الاحتفال كان هناك

الغياي الكبير للجمهور.. فلم يحضر الا نور الشريف فقط.. وسام اثار الحكيم وخالد زكي.. ثم مديحة يسري وكان حضورهم بسبب عرض فيلم «قاهر الزمن» الذي يشاركون في بطولته.

احتفالات بدون مبرر ولا ادري لماذا اقام سعد الدين هبة احتفالاً لنهاية المهرجان بدءاً من احتفال واحد فقط وكان لا بد وان يتم الاحتفال مرة واحدة وفي مكان واسع.. وان يكون الاحتفال اكثر بهجة مما حدث.. ففي الاحتفال كان هناك

الغياي الكبير للجمهور.. فلم يحضر الا نور الشريف فقط.. وسام اثار الحكيم وخالد زكي.. ثم مديحة يسري وكان حضورهم بسبب عرض فيلم «قاهر الزمن» الذي يشاركون في بطولته.

احتفالات بدون مبرر ولا ادري لماذا اقام سعد الدين هبة احتفالاً لنهاية المهرجان بدءاً من احتفال واحد فقط وكان لا بد وان يتم الاحتفال مرة واحدة وفي مكان واسع.. وان يكون الاحتفال اكثر بهجة مما حدث.. ففي الاحتفال كان هناك

الغياي الكبير للجمهور.. فلم يحضر الا نور الشريف فقط.. وسام اثار الحكيم وخالد زكي.. ثم مديحة يسري وكان حضورهم بسبب عرض فيلم «قاهر الزمن» الذي يشاركون في بطولته.

احتفالات بدون مبرر ولا ادري لماذا اقام سعد الدين هبة احتفالاً لنهاية المهرجان بدءاً من احتفال واحد فقط وكان لا بد وان يتم الاحتفال مرة واحدة وفي مكان واسع.. وان يكون الاحتفال اكثر بهجة مما حدث.. ففي الاحتفال كان هناك

الغياي الكبير للجمهور.. فلم يحضر الا نور الشريف فقط.. وسام اثار الحكيم وخالد زكي.. ثم مديحة يسري وكان حضورهم بسبب عرض فيلم «قاهر الزمن» الذي يشاركون في بطولته.

احتفالات بدون مبرر ولا ادري لماذا اقام سعد الدين هبة احتفالاً لنهاية المهرجان بدءاً من احتفال واحد فقط وكان لا بد وان يتم الاحتفال مرة واحدة وفي مكان واسع.. وان يكون الاحتفال اكثر بهجة مما حدث.. ففي الاحتفال كان هناك

الغياي الكبير للجمهور.. فلم يحضر الا نور الشريف فقط.. وسام اثار الحكيم وخالد زكي.. ثم مديحة يسري وكان حضورهم بسبب عرض فيلم «قاهر الزمن» الذي يشاركون في بطولته.

احتفالات بدون مبرر ولا ادري لماذا اقام سعد الدين هبة احتفالاً لنهاية المهرجان بدءاً من احتفال واحد فقط وكان لا بد وان يتم الاحتفال مرة واحدة وفي مكان واسع.. وان يكون الاحتفال اكثر بهجة مما حدث.. ففي الاحتفال كان هناك



كمال الشيخ

وهبة رئيس المهرجان قد قال اثناء احد المؤتمرات الصحفية ان الجوائز هذا العام سيتم رفعها الى (٥٠) الف جنيه.. ولكن ذلك لم يحدث.. والافلام التي فازت بجوائز اتحاد الادباء والتلفزيون.. هي: قاهر الزمن، وقيل الرواق، وامراتان ورجل، السادة الرجال، وصمة عار، سكة سفر، الوحل، الاقزام قاسمون، القطر، الزمان حارة الجوهري.

ثم منح المهرجان جائزة خاصة للمخرج احمد النحاس منتج ومخرج فيلم «الاوام» نظير الخدمات التي قدمها للمهرجان.. كما منحت شهادات مشاركة للاعلام التي عرضت

خلال ايام بانوراما السينما المصرية، لدموع الشيطان لمارك سويد، والمثير ان الحاحه «نعيمه حمدي» مديرة الرقابة على المصنفات الفنية كانت واقفة بجوارتي.. وحين سمعت اسم دموع الشيطان قالت على الفور.. ولكن هذا الفيلم لم تتم اجازته من جانب الرقابة فكيف يفوز بشهادة مشاركة.. ثم تولت الاسماء والشهادات.. امراتان ورجل، السوك، ساعات الفزع، شاهد اثبات، الوحل..

نظرة للمستقبل ان الراي العام وهي تقوم بالتغطية

اليومية للمهرجان كانت عبثتها على اشياء كثيرة.. وقد ابرزنا الاشياء الايجابية.. وكشفنا السليبات ايضا.. كما ذكرنا النقاط التي اثارها ضجة داخل اروقة المهرجان.. ولان المهرجان ليس هو سعد الدين هبة فقط.. فقد حدثت اخطاء ما كان يجب ان تحدث لعل ابرزها سوء اختيار الافلام المصرية، وتأخر وصول الافلام الاجنبية.. وقسوى الاحتفالات وعزتها.. وسوء التنظيم في كثير من الاماكن والتجمعات.. وبالطبع فان سعد الدين هبة يعرف وليس كل هذه الاخطاء جيداً.. وتكمن ان تشالها خلال القادم من المهرجانات.. لان من المفارقات ان

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.

اتحاد الفنانين العرب.. حقيقة واقعة واعتقد ان افضل ما حدث خلال المهرجان، قيام اتحاد الفنانين العرب الذي كانت اشارة البدء له قاسمة من دمشق اثناء انعقاد مهرجان دمشق المسرحي بورة الاتحاد الاخير.. ويوم انتهاء المهرجان.. كان هناك اجتماع للجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب وقد حضر هذه الجمعية ممثلون عن (١٦) دولة عربية الاردين، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، سورية، العراق، سلطنة عمان، المغرب، فلسطين، قطر، الكويت، اليمن الشمالية، مصر..

وقد وافقت الجمعية على النظام الاساسي للاتحاد وتم انتخاب سعد الدين هبة رئيس اتحاد النقابات الفنية بمصر رئيساً للاتحاد العام لفنانين العرب بالاجماع.. كما تم انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد الذي يتكون من ممثل واحد عن كل قطر عربي، وقد اجتمع المجلس التنفيذي برئاسة سعد الدين هبة والثلاثه الماضي.. وتم انتخاب خمسة نواب للرئيس واسين عام، واسين للصندوق.. وقد نص قانون الاتحاد على ان يكون أمين الصندوق من دولة رئيس الاتحاد.. وليس الاتحاد ان الدول العربية التي وافقت على الانضمام للاتحاد ولم يحضر مندوبوها هي.. لبنان، والامارات العربية المتحدة، اما الدول التي طليت الانضمام بعد اعلان الاتحاد فهي.. موريتانيا والصومال..

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.

اتحاد الفنانين العرب.. حقيقة واقعة واعتقد ان افضل ما حدث خلال المهرجان، قيام اتحاد الفنانين العرب الذي كانت اشارة البدء له قاسمة من دمشق اثناء انعقاد مهرجان دمشق المسرحي بورة الاتحاد الاخير.. ويوم انتهاء المهرجان.. كان هناك اجتماع للجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب وقد حضر هذه الجمعية ممثلون عن (١٦) دولة عربية الاردين، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، سورية، العراق، سلطنة عمان، المغرب، فلسطين، قطر، الكويت، اليمن الشمالية، مصر..

وقد وافقت الجمعية على النظام الاساسي للاتحاد وتم انتخاب سعد الدين هبة رئيس اتحاد النقابات الفنية بمصر رئيساً للاتحاد العام لفنانين العرب بالاجماع.. كما تم انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد الذي يتكون من ممثل واحد عن كل قطر عربي، وقد اجتمع المجلس التنفيذي برئاسة سعد الدين هبة والثلاثه الماضي.. وتم انتخاب خمسة نواب للرئيس واسين عام، واسين للصندوق.. وقد نص قانون الاتحاد على ان يكون أمين الصندوق من دولة رئيس الاتحاد.. وليس الاتحاد ان الدول العربية التي وافقت على الانضمام للاتحاد ولم يحضر مندوبوها هي.. لبنان، والامارات العربية المتحدة، اما الدول التي طليت الانضمام بعد اعلان الاتحاد فهي.. موريتانيا والصومال..

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.

اتحاد الفنانين العرب.. حقيقة واقعة واعتقد ان افضل ما حدث خلال المهرجان، قيام اتحاد الفنانين العرب الذي كانت اشارة البدء له قاسمة من دمشق اثناء انعقاد مهرجان دمشق المسرحي بورة الاتحاد الاخير.. ويوم انتهاء المهرجان.. كان هناك اجتماع للجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب وقد حضر هذه الجمعية ممثلون عن (١٦) دولة عربية الاردين، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، سورية، العراق، سلطنة عمان، المغرب، فلسطين، قطر، الكويت، اليمن الشمالية، مصر..

وقد وافقت الجمعية على النظام الاساسي للاتحاد وتم انتخاب سعد الدين هبة رئيس اتحاد النقابات الفنية بمصر رئيساً للاتحاد العام لفنانين العرب بالاجماع.. كما تم انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد الذي يتكون من ممثل واحد عن كل قطر عربي، وقد اجتمع المجلس التنفيذي برئاسة سعد الدين هبة والثلاثه الماضي.. وتم انتخاب خمسة نواب للرئيس واسين عام، واسين للصندوق.. وقد نص قانون الاتحاد على ان يكون أمين الصندوق من دولة رئيس الاتحاد.. وليس الاتحاد ان الدول العربية التي وافقت على الانضمام للاتحاد ولم يحضر مندوبوها هي.. لبنان، والامارات العربية المتحدة، اما الدول التي طليت الانضمام بعد اعلان الاتحاد فهي.. موريتانيا والصومال..

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.



نور الشريف

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.

اتحاد الفنانين العرب.. حقيقة واقعة واعتقد ان افضل ما حدث خلال المهرجان، قيام اتحاد الفنانين العرب الذي كانت اشارة البدء له قاسمة من دمشق اثناء انعقاد مهرجان دمشق المسرحي بورة الاتحاد الاخير.. ويوم انتهاء المهرجان.. كان هناك اجتماع للجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب وقد حضر هذه الجمعية ممثلون عن (١٦) دولة عربية الاردين، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، سورية، العراق، سلطنة عمان، المغرب، فلسطين، قطر، الكويت، اليمن الشمالية، مصر..

وقد وافقت الجمعية على النظام الاساسي للاتحاد وتم انتخاب سعد الدين هبة رئيس اتحاد النقابات الفنية بمصر رئيساً للاتحاد العام لفنانين العرب بالاجماع.. كما تم انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد الذي يتكون من ممثل واحد عن كل قطر عربي، وقد اجتمع المجلس التنفيذي برئاسة سعد الدين هبة والثلاثه الماضي.. وتم انتخاب خمسة نواب للرئيس واسين عام، واسين للصندوق.. وقد نص قانون الاتحاد على ان يكون أمين الصندوق من دولة رئيس الاتحاد.. وليس الاتحاد ان الدول العربية التي وافقت على الانضمام للاتحاد ولم يحضر مندوبوها هي.. لبنان، والامارات العربية المتحدة، اما الدول التي طليت الانضمام بعد اعلان الاتحاد فهي.. موريتانيا والصومال..

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.

اتحاد الفنانين العرب.. حقيقة واقعة واعتقد ان افضل ما حدث خلال المهرجان، قيام اتحاد الفنانين العرب الذي كانت اشارة البدء له قاسمة من دمشق اثناء انعقاد مهرجان دمشق المسرحي بورة الاتحاد الاخير.. ويوم انتهاء المهرجان.. كان هناك اجتماع للجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب وقد حضر هذه الجمعية ممثلون عن (١٦) دولة عربية الاردين، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، سورية، العراق، سلطنة عمان، المغرب، فلسطين، قطر، الكويت، اليمن الشمالية، مصر..

وقد وافقت الجمعية على النظام الاساسي للاتحاد وتم انتخاب سعد الدين هبة رئيس اتحاد النقابات الفنية بمصر رئيساً للاتحاد العام لفنانين العرب بالاجماع.. كما تم انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد الذي يتكون من ممثل واحد عن كل قطر عربي، وقد اجتمع المجلس التنفيذي برئاسة سعد الدين هبة والثلاثه الماضي.. وتم انتخاب خمسة نواب للرئيس واسين عام، واسين للصندوق.. وقد نص قانون الاتحاد على ان يكون أمين الصندوق من دولة رئيس الاتحاد.. وليس الاتحاد ان الدول العربية التي وافقت على الانضمام للاتحاد ولم يحضر مندوبوها هي.. لبنان، والامارات العربية المتحدة، اما الدول التي طليت الانضمام بعد اعلان الاتحاد فهي.. موريتانيا والصومال..

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.

اتحاد الفنانين العرب.. حقيقة واقعة واعتقد ان افضل ما حدث خلال المهرجان، قيام اتحاد الفنانين العرب الذي كانت اشارة البدء له قاسمة من دمشق اثناء انعقاد مهرجان دمشق المسرحي بورة الاتحاد الاخير.. ويوم انتهاء المهرجان.. كان هناك اجتماع للجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب وقد حضر هذه الجمعية ممثلون عن (١٦) دولة عربية الاردين، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، سورية، العراق، سلطنة عمان، المغرب، فلسطين، قطر، الكويت، اليمن الشمالية، مصر..

وقد وافقت الجمعية على النظام الاساسي للاتحاد وتم انتخاب سعد الدين هبة رئيس اتحاد النقابات الفنية بمصر رئيساً للاتحاد العام لفنانين العرب بالاجماع.. كما تم انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد الذي يتكون من ممثل واحد عن كل قطر عربي، وقد اجتمع المجلس التنفيذي برئاسة سعد الدين هبة والثلاثه الماضي.. وتم انتخاب خمسة نواب للرئيس واسين عام، واسين للصندوق.. وقد نص قانون الاتحاد على ان يكون أمين الصندوق من دولة رئيس الاتحاد.. وليس الاتحاد ان الدول العربية التي وافقت على الانضمام للاتحاد ولم يحضر مندوبوها هي.. لبنان، والامارات العربية المتحدة، اما الدول التي طليت الانضمام بعد اعلان الاتحاد فهي.. موريتانيا والصومال..

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.

اتحاد الفنانين العرب.. حقيقة واقعة واعتقد ان افضل ما حدث خلال المهرجان، قيام اتحاد الفنانين العرب الذي كانت اشارة البدء له قاسمة من دمشق اثناء انعقاد مهرجان دمشق المسرحي بورة الاتحاد الاخير.. ويوم انتهاء المهرجان.. كان هناك اجتماع للجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب وقد حضر هذه الجمعية ممثلون عن (١٦) دولة عربية الاردين، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، سورية، العراق، سلطنة عمان، المغرب، فلسطين، قطر، الكويت، اليمن الشمالية، مصر..

وقد وافقت الجمعية على النظام الاساسي للاتحاد وتم انتخاب سعد الدين هبة رئيس اتحاد النقابات الفنية بمصر رئيساً للاتحاد العام لفنانين العرب بالاجماع.. كما تم انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد الذي يتكون من ممثل واحد عن كل قطر عربي، وقد اجتمع المجلس التنفيذي برئاسة سعد الدين هبة والثلاثه الماضي.. وتم انتخاب خمسة نواب للرئيس واسين عام، واسين للصندوق.. وقد نص قانون الاتحاد على ان يكون أمين الصندوق من دولة رئيس الاتحاد.. وليس الاتحاد ان الدول العربية التي وافقت على الانضمام للاتحاد ولم يحضر مندوبوها هي.. لبنان، والامارات العربية المتحدة، اما الدول التي طليت الانضمام بعد اعلان الاتحاد فهي.. موريتانيا والصومال..

حدث في هذا المهرجان القوي والجيد بعض الاخطاء البسيطة التي تشوه الصورة الجميلة.

اتحاد الفنانين العرب.. حقيقة واقعة واعتقد ان افضل ما حدث خلال المهرجان، قيام اتحاد الفنانين العرب الذي كانت اشارة البدء له قاسمة من دمشق اثناء انعقاد مهرجان دمشق المسرحي بورة الاتحاد الاخير.. ويوم انتهاء المهرجان.. كان هناك اجتماع للجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب وقد حضر هذه الجمعية ممثلون عن (١٦) دولة عربية الاردين، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، سورية، العراق، سلطنة عمان، المغرب، فلسطين، قطر، الكويت، اليمن الشمالية، مصر..

وقد وافقت الجمعية على النظام الاساسي للاتحاد وتم انتخاب سعد الدين هبة رئيس اتحاد النقابات الفنية بمصر رئيساً للاتحاد العام لفنانين العرب بالاجماع.. كما تم انتخاب المكتب التنفيذي للاتحاد الذي يتكون من ممثل واحد عن كل قطر عربي، وقد اجتمع المجلس التنفيذي برئاسة سعد الدين هبة والثلاثه الماضي.. وتم انتخاب خمسة نواب للرئيس واسين عام، واسين للصندوق.. وقد نص قانون الاتحاد على ان يكون أمين الصندوق من دولة رئيس الاتحاد.. وليس الاتحاد ان الدول العربية التي وافقت على الانضمام للاتحاد ولم يحضر مندوبوها هي.. لبنان، والامارات العربية المتحدة، اما الدول التي طليت الانضمام بعد اعلان الاتحاد فهي.. موريتانيا والصومال..

A stylized illustration of a person standing next to the word 'الفن' (Al-Fan) in Arabic calligraphy. The person is depicted in a simple, almost abstract manner, with a long, thin body and a head that is a simple oval shape. The word 'الفن' is written in a large, bold, and elegant calligraphic style. The entire illustration is set against a background of a dense, stippled pattern.

● شريهان...
شاشة شاملة

● شريهان
طنانة شاملة

قالت شريهان لقد قابلت تجربة الفوازير في بادئ الأمر بمزيد من
الخوف والقلق... وكنت اتساءل عما إذا كنت سأنجح في إرضاء
الجمهور وهل سأستمر في تقديمها لعام آخر... والحمد لله فرغم
ضيق الوقت... كان القبول الجماهيري طيبا وظهر ذلك من خلال
كميات الخطابات التي تلقيتها والتي شمرت بسبب كثرتها ان
حياتى الفنية في فترة ما قبل الفوازير كانت لا شيء تقريبا.. ان



● بحلابي القواير

السينمائية، ويتقدم المخرج «ريجي» فاديم، بأنها الفتاة المناسبة لتمثيل النسخة الأميركية لفيلم «خلق الله المرأة» وسيجتق نفس النجاحات التي حققتها النسخة الفرنسية.. وحول نجمة الجديدة التي تبلغ الثالثة والعشرين من عمرها يقول «ريجي» فاديم، «أنها تتمتع بكل شيء.. بالجمال والاثارة الجنسية والموهبة»..

أما بعض النقاد السينمائيين فيقولون عن «باردو» الجديدة بأن موهبتها ترجع لانها نشأت في أوروبا وأنّها أكثر استوثة ونضجا من معظم الفتيات الأمريكيات اللواتي هن في سنّها، ولقد برزت موهبتها حينما كتبت أغنية، وهي في الخامسة عشرة من عمرها، وقامت الأغنية في فيلم «بروس لي» نجم الكاراتيه الراحل..

وتقول «ريجيكا» فوراً «وشعرت بأنني أستطيع التوفيق به بأنه إن تحول الفيلم إلى موضوع يسعى فيه إلى استغلال ذلك لأن الفيلم يتناول قصة حب، وتضيق النجمة الجديدة، «ولكن من المؤسف أنهم يستخدمون نفس عنوان الفيلم السابق على العلم أنه ليس تشبه له بل يعالج قصة مختلفة تماماً» وتقول «ريجيكا»: «ومع كل ذلك فانا أعرف بأننا سنعمل ما بصورة جيدة وأنا مسرورة للعمل مع «فاديم»..

أما المخرج الفرنسي «روجي» فاديم فإنه لم يحقق نجاحات كبيرة منذ انتقاله من باريس إلى هوليوود، ولذلك فهو يامل بتدريج، قنبلة الموسم بفيلمه الجديد «وخلق الله المرأة» بفسخته الامريكى، ويقول بأن ذلك النجاح يعتمد على نجمة الجديدة «ريجيكا دي مونيه».

● هل «يعملها» المخرج الفرنسي المعروف «روجيه فاديم» ثانية ويعيد «أسطورة» التي نسج خيوطها خلال فترة الخمسينيات؟ وأصل الحكاية التي تتناولها الأساطير الفنية في هذا الأيام أن المخرج الفرنسي الذي حقق شهرةً سيماها «بقلمه «وعلق» الحمار» الذي قدم في الوجه الجديد «بريجيت بارد» التي تحولت إلى «أسطورة» السيما قد بدأ العمل بتسعة جديدة للفيلم الماكور. وقع اختياره، لتقوم بنسج الدور الذي لعبته «بارد» في حلالي ١٩٥٤ في فاتنة أمريكية تجمع بين مصاوغات الأثارة كاطفة الفرنسية المائلة «باب» وتدعى نجمة «فاديم» الجديدة، «ريجيا دي موزيه» وفي مملته الجديدة ظهرت في بعض الأفلام



● ربيكا دي مورانيه، هل تكون «ب.ب.ب.» الجديدة؟



● روجیه قادیم

● اثار استعراضاتك... خاصة
خلال فوايز العام الماضي الكثير
من الجدل... حول اعتمادك على
الملايس والالوان عن الاداء نفسه؟

— إي استعراض مع أي فنان يعتمد على الإضاعة والإخراج والتصوير والملابس والمكياج والإكسسوارات وغيرها... وكل هذه العناصر تكمل بعضها البعض وهي في مجملها ضرورية لنجاح العمل الاستعراضي.

● **وكم كانت التكلفة الحقيقية للعالمين؟**

– التكلفة خيالية... ولكن المهم في رأيي ان الفوايزر يعمل استعراضاً تحتناج إلى ملابس والوان وأنا حياً

في الفن الجيد وارضاء للجمهور
أسعى جاهدة لتقديم كل ما
استطيع حتى وإن كان ذلك

يكلفني الكثير... وهناك أعمال
فنية أخرى قدمتها وأنا ارتدي
فستانا واحدا مثل «الطوق
والاسورة».

● نعلم انك نشأت في بيئة فنية
كان لها الاثر الاكبر في اتجاهك إلى
الفن... كيف كانت البداية الفنية
لشريحان؟

- كانت بدايتي في السابعة من عمري... لم يكن في رأسي ما يسمى بالتمثيل ابدا... واشتركت وأنا في

المدرسة في الكثير من الحفلات
وتعلمت النبالية إلى أن بدأت ادخ
التمثيل عندما كثر ترددي عل

الاستوديوهات برققة شقية
«عمر خورشيد» وكنت اناقشه
كل شيء ويدات ادرس الرقعة

ووافق عمر على أن امثل وطلعت
منى أن اتعلم كل شيء حتى أصبح
ممثلة شاملة واشتركت في براه

للاطفال إلى ان قدمت «دعونا
اعيش» و«الخبز المر» و«العدن
والشعر الابيض».

● این توقف شریهان الان من طایر
ممثلات الاستعراض؟

١٠٠ - الجمهور وحده هو جه
التقويم الحقيقية للفنان.

● ادوار قدمتها شريهان وكا
الاقرب الى شخصيتها؟

- دوري في «بلاغ للنائب العام»
وفي «خلي بالك من عقلك»
و«الطوق والاسورة». وكان
أحد الأدوار التي قمت بها.

● شخصية قريبة منك وكان الفضل في الوقوف إلى جوار قنبا؟

نيكول غارسيا في «هات في يوم احد ممطر»



● نیکول غارسیا

نيكول غارسيا بطولة فيلم «مات في يوم آخر مصطغر».

يود الفيلم الذي نزل الى الاسواق حديثا وأعجب المئات من مشاهديه تدور أحداثه حول منزل سكنه مهتسدم مع عائلته المكونة من زوجته وطفله لم تتجاوز التسع سنوات، ويتحول عندما ياتي البصر اليه شخص غريب الاطوار للمعانة بالاحدية ويستيطر على المهتسدم والطفلة ويستولي على البيت بما فيه.

تقول نيكول عن هذا الفيلم انه من اصعب الافلام التي ملئت فيها حتى الآن، وانا اعتز بهذا الفيلم الذي يختلف عن كل اعمال السابقة.

نيكول زوجة وام ... تستطيع التوفيق بين واجباتها العائلية ومهنتها الفنية، التي تجمع بينهما مجرد انها حبيبة عن ذلك، انها موهبة جدا ومهنتها ان هذا الجدود، ولم اكن اكثر ما يضاهيها هو عدم ايمان ابنتها لمهنتها، ويذكر ان يقول له اسأغوه انهم شاهدوا فيلم تعلقه هي... ولم حرضها على عدم تمثيل اية افلام سطحية او تتضمن مشاهير خلاصة.

نيكول تستدير فيلم «البعض والآخرين» المخرجه كوكو لوبوش، «والتمكثان الماسية» عن رواية ماري كارولينلا من اخراج جوزيه بيرو... «والخطر في المنزل» للمخرج ميشيل ديفيل، وسيتل للوزان هافيمان من اخراج مشاهيرها المقبلة حول فيلم هو اخراج جاك روبوي. ولم تكشف عنه يظهر في قاعات العرض.

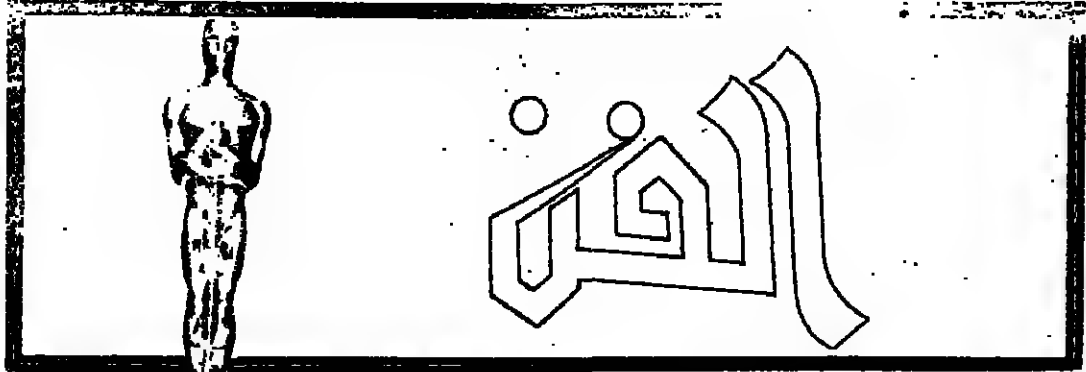
عجیبة
فلسی
جزعی بن



● حالة
صلقي

يبدأ الفنان	قصة وسيناريو	الهام شاهين وهالة
المسرحي سعد	حوار كرم النجار	عبدالعزیز
أرشى بتصوير	وأخراج مجدي أبو	عبدالرزاق وفاطمة
سهره تلفزيونية	عمرة.. ويشارة في	التابعي.
من جزءين بعنوان	البطولة كل من	
"عجيبة" عن		

بعد ١٦ سنة يعيد الممثل الايطالي «مارتشييلو مسترويانى» للاتحاد السوفياتي ليمثل «العيون السوداء» المقتبس عن قصص «تشيخوف»



• نيكيتا ميخالكوف



• بانتظار أوامر المخرج لبدء التصوير



• لقطات من فيلم «العيون السوداء»



جين سايمور
تؤلف كتابا
عن الرومانسية

ويعد كتابها «رومانس» من أشهرها وهو يتحدث عن ألبان طويقة وطويقة ليليا...
جين كتابا آخر بعنوان «مرشدك إلى الحياة»



• مع الكسندر انشايان



• مسترويانى على الطريقة الإيطالية



• مسترويانى في التمثال والممثلة السوفياتية يالينا سافونوفا وتوسطهما المخرج نيكيتا ميخالكوف

بعد ١٦ سنة يعيد الممثل الايطالي الكبير «مارتشييلو مسترويانى» إلى الاتحاد السوفياتي ليمثل ثانية فيلما سينمائيا... ففي العام ١٩٦٩ قام «مسترويانى» بتمثيل فيلم «زهرة عباد الشمس» الذي أخرجه المخرج الايطالي الراحل «فيتوريو دي سوكا»... أما اليوم فيمثل «مسترويانى» مع المخرج السوفياتي «نيكيتا ميخالكوف» الذي نال شهرة عالمية من خلال اقتباساته للقصص الكلاسيكية وتقديمها للسينما، ويؤدي الممثل الايطالي دورا مقتبسا عن قصص الكاتب الروسي الكبير «أنطون تشيخوف»، وتتولى اخراج الفيلم «سليفا دي اميكو» وهي ابنة كاتب السيناريو الايطالي «سوسوتشي دي اميكو» التي يسمونها «أم السوفياتية» الجديدة، وقام بكتابة سيناريو الفيلم كل من المخرج «ميخالكوف» و«الكسندر انشايان» و«سوسوتشي دي اميكو»... وفي بداية المخرج أخرجوا على معالجة موضوع مستمد من الحياة الإيطالية ولكن المخرج السوفياتي مشروع في لا يعرضه بصورة جميلة، وتكتفي لذلك اتفق الجميع على معالجة قصة مستمدة من قصص الكاتب «تشيخوف»، ومع ذلك يعتقد المخرج «ميخالكوف» بأن العمل ليس سهلا كما يبدو، ويقول: «ولقد شاهدنا افلاما أمريكية حول روسيا التي تجعلنا نشعر منها، وذلك لأن كتاب تلك الافلام لم يعرفوا الكثير حول روسيا وشعبها، كما أن الافلام السوفياتية التي تناولت الحياة في البلدان الأخرى ليست مقتبسة كذلك... وأمام تلك المشكلة قرر كاتب السيناريو إيجاد نوع مختلف من الفيلم الذي يبرز حضور الممثل «مارتشييلو مسترويانى» في الفيلم وذلك اتفقوا على أعمال «تشيخوف» وتقديمها بصورة متخولة... وهكذا قاموا بخلق أجواء تشيخوفية إيطالية فابطل وهو إيطالي اسمه «رومانو» الذي يشبه تماما شخصية «غوروف» في قصة «السيدة والكاتب» لتشيخوف، يلتقي باسرة روسية تدعى «أنا» ومع ذلك فالقصة ليست نسخة أخرى لقصة «السيدة والكاتب» ولكنها محاولة لخلق قصة مستقلة قائمة على طائفة من قصص «تشيخوف»... إن قصة حب «رومانو» و«أنا» مأخوذة عن قصة «السيدة والكاتب» أما علاقة البطل بزوجته فتقتبس عن قصتي «عيد الميلاد» و«الزوجة» كما أن الفيلم يستعير أجزاء من الحكمة القصصية من بقية قصص «تشيخوف» ويذكر بأن عنوان الفيلم كان بالأصل «الباخرة أوديسا» ولكنه استبدل إلى عنوان «العيون السوداء».

ويقول الممثل الايطالي «مسترويانى» بأن العمل مع المخرج «ميخالكوف» قد جعله يزداد خبرة وذلك لأنه مخرج يوضح بالخيال الإبداعي... كما أنها المرة الأولى التي يحصل بها «مسترويانى» مع هذا المخرج الكبير من الممثلين السوفيات الذين يعتبرهم مستعدين والمعين... فبالنسبة إلى الممثل السوفياتي الكبير «أنوكيتي سموتكو» توليفته الذي يقوم بدور زوج «أنا» فقد وصفه «مسترويانى» بأنه «ممثل جدير» وذلك يعتقد الممثل الايطالي بأن الممثلين السوفيات يتقنون تدريبات فنية استثنائية، كما يقول بأنهم متنبهون بتواضعهم «وهي» من أهم الصفات للانسان المتقنع... ويضيف «مسترويانى» بأن الممثلات والممثلين الذين يعمل معهم في فيلم «العيون السوداء» هم فنانون حقيقيون... ولهذا السبب «نحن نلهم بعضنا البعض بصورة جيدة رغم أننا نكلم لغة مختلفة... فإذا كان باستطاعتنا نقل هذا الجو إلى اللغتين السباسبية فالمحادثات اللغوية... ما كانت ستكون على هذه الحالة...» ويذكر بأن تصوير الفيلم سيتم في مواقع في «بلنقولا» وفي مواقع في «إيطاليا».

عودة الزوج



• شويكار



• جميل راتب

انتهى المخرج رضا الخجار من تصوير المسلسل التلفزيوني «موعد مع القاف» وهو من تأليف فيصل ندا، وبطولة جميل راتب، شويكار وسوسن بدر وغيرهم. يدور هذا المسلسل حول زوج يختلي فجأة وتنفذ الزوجة ات مات فتزوج، وبعد عودة الزوج سيحاول استرداد ابنائه وذلك في قالب اجتماعي بوليسي.

جياك ليمون ..

نجم الجوائز السينمائية يأمل الفوز بالأكسكار للمرة الثالثة



• لقطات للممثل جاك ليمون

«جياك ليمون»... النجم الأمريكي الكبير الذي أدى أدوارا رائعة في عدد كبير من الافلام السينمائية ولعل أشهرها دوره في فيلم «الشقة» وفيلم «مقلود»... قد انتهى من تمثيل دوره المفضل في فيلم «تلك هي الحياة» الذي أخرجه «بليك اواردر» حيث يمثّل دور «جياك ليمون» الأب ولقد قام «جياك ليمون» بتمثيل ٤١ فيلما منذ العام ١٩٥٣ من بينها سبعة افلام اخرجها «بيلي وايلدر».

حيث يؤدي «جياك ليمون» دور الأب ولقد قام «جياك ليمون» بتمثيل ٤١ فيلما منذ العام ١٩٥٣ من بينها سبعة افلام اخرجها «بيلي وايلدر» وستة افلام اما اخرجها او كتبها صديقه الكبير «بليك اواردر»... وعندما اقترح عليه

«بليك اواردر» تمثيل دور «جياك ليمون» في فيلم «تلك هي الحياة» الذي أخرجه «بليك اواردر» كان

«جياك ليمون» في فيلم «تلك هي الحياة» الذي أخرجه «بليك اواردر» كان

نصاب الثمانينات

ازمينة

المسرح

مفتحة

● والآن؟
- الآن اقتنع بعض المخرجين بهذا الرأي، واقتنعت أنا بالمعوية الى السينما بعد الانقطاع الطويل...
● يقولون انك امتداد لمحمود المليحي؟
- طبعاً في هذا شرف لي ولكنني ارى انني لست امتداداً لاحد من قدامتنا الكبار الذين ادوا هذه الادوار مثل

- السيد: بصراحة شديدة انتي لم
 احسن ان ابي فاعلية في السينما ولم
 اشعر يا ابي افعالتي من خلالها.
 قاسمتك .. على انتظار العمل
 المناسب.
 وضح لي ما تقصده بالفاعلية
 والاعمال الفنية؟
 قال: اقصم بالفاعلية ان الدوران
 التي تاتي اقوم بها في الافلام ليست
 هي الدوران التي ترضيني فنيا لانها
 كانت اوارا انا ما اقتطعت من
 الفيلم فلن تؤثر على مجرى
 الاحداث:

- أريد المصروف لإشباع الغنى فهو
 أحياء الناس كفتان.. هذه الدوار لم
 تكن أبدا تبتك وجودي كفتان.
 - تصعد بهذه الدوار... ادوار
 الشجر؟
 - فعلا هي هذه التوعية. ادوار الشجر
 التي كان يصف جميع المخرجين
 على أن أقوم بها وليس غيرها وأن
 أقوم لدى الكثير الذي يمكن أن
 يكون به.. لذلك قررت التوقف
 والاعتماد عن السينما
 - ما هي النتيجة وانت ترى أن
 السينما هي أحسن مجال فني
 لايتاح وجود الفنان؟
 - انتظار ادوار البطولة بصقة
 خاصة؟
 - أبدا لا أعني بهذا الانتظار أن
 تأتيني ادوار مطلقة فهناك ادوار
 بطولية ثابتة أو ربما ادوار تدرجية في
 البداية يكون تأهلا على مجسدي
 أحداث الفيلم وعلى المشاهد
 والجمهور أن يكتسب من دور البطولة
 أول في الفيلم.

قلت: أئن لم ينتظار؟
- قال: الانتظار لنوعية جديدة من
الادوار مفهوم جديد حتى لا ادوار

النجمة الفاتنة «لندا ايفانز» لا تخاف الشيوخة.. وتقول:

المسؤولية عن حياتي

خلال الرجل والاعتماد عليه»
هكذا تحولت «لندا ايفانز» الى
امرأة واثقة من نفسها بعد ان
تزوجت وطلقت مرتين من المخرج
«جون ديريك» ورجل المقارات
«ستان هيرمان». ولذلك فهي لا
تتكبر بالزواج...
تقول بلهجة خاصة:
«انا لست بحاجة الى رجل
لتحديد ذاتي وحياتي، فالرجال
تزين وتحصيل لحياتي اكثر من

«لندا ايفانز» نجمة المسلسل التلفزيوني «داينستي» تحولت الى امرأة جديدة. ومع انها بلغت الرابعة والاربعين من عمرها، زالت تعتبر ارجل وانجح الممثلات في هوليوود. واسباب نجاحها تعود لشخصيتها وطموحاتها. وانا نتناول النجمة الفاتنة؛ وانا مسؤولة عن حياتي كليا. فلقد استبسطت اخيرا اكتشاف هويتي الذاتية حيث لم اعد احيا من

وتركب الخيل.

وأخيرا اكتشفت ذاتي ولم أعد أحيا
من خلال الرجل والاعتماد عليه!!

وَتَتَبِعُ رَجَبِيَّ خَاصًّا

● **لندا ايفانز** - تمارس الصباحة

● وهي في لقطة من «داينستي» مع النجم «جون فورسايت»

الصدق في الاداء اول ما

اعرف ما ستقولين مقدما. انه عند
 كبر في فترة كسبه
 • فعلا هذا ما كنت ساقول؟
 • سارح لك السبب في هذه العمدة
 المحققة للسليمان؟
 اوزعت: اوعيت الدوائر التي غرست
 علي ادوارا متدوعة. اجبتها
 وصمتت علي انا التي وجودي فيها
 جسيما. لالك ثباتها وقد نهجت
 مقصدا.
 تانيا: اني اردت ان اثبت للبعين ان
 الفن ليس هو «الشللية» فقط
 بمعنى اتي - وهذه حقيقة - لم
 احاول ان ادخل او اخرج نفسي علي
 منتج او مشروع غير اشتغاري
 العمل مع واما فست تماما
 بين علاقات العمل وحياتي الخاصة
 انما اضعت من خلال هذا الكم من
 الاعمال ان اقول لهم ان اثبات

الوجود، الذي الآن يكون بالنف في
الوقت بأي طريق آخر
وكما قد جعل يعني هذا أن راض عن
كل التعامل الذي تمت به مؤخرًا؟
قال، ربما... هناك فيلماً
لتمت أشد الندم على أنني اشتريت
فيهما وهما؛ «صاحبة الفلاذول» و«باب
المسألة» و «إبسانة» في «نهر
الدموع»
والسبب في هذا التلمذ؟
- السبب هو أن دوري في الفيلمين
كان بائناً... لا معنى له فهناك بعض
الأدوار يؤديها الفنان بعضه
شديدة لا يحبونها فيها ولا طعم
للدواء وأنا لا أجود الأدوار ولا
ذلك فانا لم أشر بهذه الأعمال
في أثناء التصوير وكان الوقت قد
أتى للتسامح من أي منهما لذلك
اضطرت للتسامح وأي رأيي؟
● (أشعيا) تتغيرها بمسح لحسن
الشرطي في السبب؟
- قال، اعتقد أن دوري في فيلم
«الوكاتو» وكذلك «رجل نيلد»
الزمانية من الأدوار التي تركت فيها
الزمن تذكر في السبب
● بعد الحديث عن السبب... ننقل
إلى التلفزيون وتأثيره الفني عليك؟
- قال، لا شك أن للتلفزيون
الفصل على أكثر طيف عرف الجمهور
... أي... حاجتي من خلاله...
الأدوار التي شتمتها تركت أكثر
عني، فقد قدمت ذبوعيات كثيرة
والاعتقد أنه من الأدوار التي تركت
لدي العظماء «مسلسل نيزو»...
وأيضاً «الطاحونة» و«دع البشري»
كل منهم كان جديد...
مطلبو وأيضاً عن طريق التلفزيون

عربي، آخر محوري اسبق وهدوا
في قدراتي الخفية بصورة اسبق وهذا
ما شجعهم على طليبي للعمل معهم في
السينما، لذلك فانا ارى ان للتلفزيون
فضل عليّ لا يمكن انكاره ابداً.

● ايها تفضل الان... العمل
السينمائي ام التلفزيوني؟
- لكل منهما جمهوره، وكل منهما
مذاقه الخاص وشعبه اداء تختلف
في اعتقادي ان السينما مجال اكثر
للجودة لانها ليس سهلا وتقسم
بالتالي اما التلفزيون فنادية

محمود الميحيي، زكي رستم وفريد شوقي، عادل ادهم كل ما في الامر انني استقيت منهم وتعلمت الكثير من اسلوب انادهم. وكيف الان اقوم بتطوير هذا الاداء واقدمه بمفهوم مختلف قد يكون اقرب الى المشاهد الحالي وهو المظليون ان يكون الانداسا متميزا في ادائه عن غيره. قمت له وكيف كانت عودتي الى السينما؟

قال: عدت الى السينما بعد ان رآني جميع المخرجين في الدواوير متعددة مختلفة من خلال اعمالي التلفزيونية. فبعد ان تركت السينما اتجهت وبشكل مكثف للعمل التلفزيوني فقد وجدت فيه نوعيات الدواوير التي احب ان اقوم بها سواء ش او خير كوميديا او دراما. فبعد جميع هذه الدواوير واعتقد اني نجت واتجهت له لذلك اختلفت نظرة مخرجي السينما لحسن تفرهه. فكمثل كان في تفرهه الدواوير التي فقط قدمت الى السينما منذ عامين.

● وماذا قدمت في هذين العامين؟

ـ قدمت الكثير. والحمد لله فقدمت اشراك في اكثر من ثلاثين فيلما سينمائيا واضافا فيها. فكلها

الماء. والفاوق بين ساحر القطاعين
يأتين من هذا المطلق أن القطاع
الخاص يقدم خدمة تجارية تستفيد
أعلى من نسبة الامتلاك الثقافية لذلك
فهو يقدم الأصول اللازمة لإخراج
المرض لتلكه في أنه سيستردوا ما
اكثرهم بكتري.

القطاع العام فهو لا ينظر للروح
المادي بل فكرته للمستوى الثقافي
الذي يحتوي عليه المرض ومن هناك
يجد أن يقدم القطاع العام عروضاً
أدبية جانبية لتجوهوا للأشخاص
أنه لا يعطي اهتماماً حقاً من العناية
والتنسيق والمحققة أن الأزمة
يخسر ويخوفا - فأسبابها واضحة
جلية ويحبب بمساهمة أن تقضي عليها
بأمر أن بدت صفة فإن نتيجتها
للتصالح العام ومنها ما دفع أجور
القطاعات في القطاع العام الخاص
يبرزون منه إلى القطاع الخاص. ذلك
تجربة التكوين في هيئة المرض في
واقع وكبير متوق لتعمل ويجب إعادة
النظر فيها. وكما قلت ينبغي إعادة
النظر في نظام العناية والتنسيق مع
زيادة الميزانيات المخصصة للاعمال
الثقافية.

سوفية في عمله تتلخص في أنه
يسرع من إتمام الاعاء الاستثنائي
مع من واحد وأنا أقولها أن
تولها دائماً أنني أحب التلقين
أنا جدا ولا أترك العمل به طاماً
وهو يفتي وطاماً هناك الجديد الذي
يعتقد أن القطاع الفنية التي بداخله
أوليك في التعامل التلقينية بصفة
أعمال.

في التعامل التلقينية بعضها أكثر
جيد والبعض الآخر يحتاج إلى
أكثر نظر وفي رأيي أن الأبحاث -
الدراما التلقينية لتأتي نجاحاً
تتم من الأعمال الكوميديية في
التلقينية لأن التعامل الكوميديي لا
يقول أن السيف. أو المسرح لأن
كوميديا الحقيقية هي كوميديا
الواقع وليس كوميديا الممثل.
التلقين يعتمد أكثر على كوميديا
محتل وهذا لا ينجح في مقام
حالات.

قلت له: وأين يقع المسرح من
تعاملات حسن الترفيه الثقافي؟
أجاب المسرح هو بيتي الثقافي الذي
أجد فيه أكثر التسلية وأجدها
أكثر. لا أعبره التلقين إلا أمارس

● الفنان حسين الشربيني ماذا فعل
حاليا في المسرح؟
أقول - كما يبدو عبقولة مسرحية وكونه
الفرغانة تلتقي بمخفوق عبد الرحمن
الخارج محمد عبدالمطي والبطولة
التأسيسية للفنانة ريهان رشاد، وذكري
التي تأسست جديدا بالتأسيسية في نوعية
تختلف عن نوعية الاطوار التي قمت
بها من قبل كما قلت اننا احكامنا ان
اقتد لم ما هو جديد سواء في المسرح
او السينما او التلفزيون.
● فم هو الجديد في السينما؟
نعم سينمائي مع محدود
عبدالعزيز وسيدحة كامل اسمه رين
والذي اجترح بحسب العلم،
ولم يحدد موعد التصوير بعد.
● في التلفزيون؟
● وسلم وشوات الاقارب الخارج
احمد الشربيني تاليف ركي
عبدالعزيز.
● سالت: عن رصيده الجديد ما
يقرب من ربع قرن من العمل في مجال
الفن.
● قال: ما يقرب من ٥٠ فيلما
سينمائيا، وحاليا ٢٠ مسرحية، اما
التلفزيون ليس أقل من ٣٠ مسلسلا
وسهرة.
● وارتقب هذه الاعمال ان تلعب
واجبا كيف؟
● بالتأسيسية لاجل هذا
الزمان، والافتقار - وهو جزئي
الهوة واخيرا قاهر الزمان لم
يعرض بعد.
● اما الأعمال التلفزيونية منها
«الطاحونة» و«الجوان النائية»
وهناك تمثيلية لقيمة اسمها «وواء
الحقيقية» وايضا «غربان الضيف»
ودخول التسمية.
● واخيرا ماذا يقول الفنان
الشربيني لجليل الحسين
الفلان؟
● اقول لهم: ان الصق في البناء لأي
لون من ألوان العمل الفني يجب
الجمهور للفنان... ايضا يجب الفن
لن ذاته... وايدأوا السلم من اوله
علو.

● **حسين الشرييني النصاب... والشريد**

كتاب يثير ضجة كبيرة بين النقاد في مصر

القاهرة: الراي العام

قصة السريالية

الفن ليس سوى مخزن للخيـرة



د. لويس عوض في الندوة

د. لويس عوض: رفعت السعيد

كاتب محترم... لأنه يؤصل لمعلوماته



المؤلف يجلس بين الشاعرة ملكة و عبد القادر الطـ

وقد عرض د. لويس عوض في الندوة على المؤلف حين أكد في مقدمة كتابه على أن مصر في الثلاثينات والأربعينات مستعدة إلى جهود كبرى من المؤلفين الموضوعيين لكي يضيئوا الأنوار على هذه الفترة... ولكن د. لويس فاجأ... المؤلف بأنه لم يطرح للنسبة وجهة نظر في الكتاب... يستكشف منها رأي في هذا الصدد... واختلف الكاتب معه في ذلك حين قال، أن اختارني الموضوع... وجهة نظري... وأول سطور المقدمة تقول بالحرف أن هذا الكتاب... طمنا في الحاضر وشقا للمستقبل.

واصل د. لويس حديثه فقال: كنت قريب الصلة من هذه الجماعة... جماعة الفن والحريّة... وبلغ الارتباط بيني وبينهم حداً بلغ بي أن استأجرت ستوديو في درب اللبانة إلى جوارهم... وأعجبني فيهم محاولتهم التقارب من القيم الأولى للمجتمع المصري.

وتعرض د. لويس في سياق حديثه إلى التيارات التي كانت تتجلى في ذلك الوقت ومنها الحركة النازية... وكيف أن أحد أعلامها حسني العرابي كان يلتقي بأعداد كبيرة... يرجع إليها من وقت لآخر... والذي د. لويس وعن ذكرياته مع أعضاء هذه الجماعة حكى د. لويس

عبد الحفيظ البهناوي وقال في أنه كان يتردد في الإبراهيميات على حسني العرابي... وأنه كان يعلمهم مبادئ النازية.

وقد اتفق د. لويس عوض أيضاً الكاتب الذي أغفل هذه تلكا فترات كثيرة فيه... وبلغ على ذلك بأنه لم يتعرض لتكثيرا لخصائص مؤثرات في هذه الفترة وهو الكاتب الكبير سلامة موسى... الذي كان قريباً من هذه المجموعة.

وقد شرح د. لويس عوض أيضاً أن المؤلف قد وقع في عدة أخطاء نحوية فاحشة... وصحح له د. لويس بعضاً من تلك الأخطاء في الصور المكتوبة بشكل خاطئ... وكذلك أسماء الصور والمسميات وحتى في الهوامش... ونحو ذلك.

وعبر د. لويس عوض عن أسفه العميق... لأننا قلنا أغلب رموز الحركة... حركة الفن والمجتمع... بحيث لم يبق منها إلا الفنان وأنور كامل... وناشد د. لويس مؤلف الكتاب سمر غريب أن يهتم بالطبيعة الثانية من الكتاب... ويصحح فيها الأخطاء التي أوجعها له د. لويس باعتبار أن مؤلفه هذا مسيحي وثيقة تاريخية... يرجع إليها من وقت لآخر... والذي د. لويس وعن ذكرياته مع أعضاء هذه الجماعة حكى د. لويس



الشاعرة ملكة عبد العزيز تقدم د. لويس عوض.

عوض عن أن استأجر (زميله فيما بعد على حد قوله - هادي) .. قد صحبه مرة إلى نادي الاتحاد الديمقراطي وهو النادي الذي اتخذ مقره في شارع سليمان باشا بجوار القنصلية الفرنسية للالتقاء بزملاءه: وجدت نفسي وسط خواجات... شباب... شباب... اتخذوا لأنفسهم أسماء «فكوريين... أوريين... زوريين» يتحدثون... وجدت بينهم رئيسي يونان... وكامل التمساني يقف راعقاً.

الفلاح المصري لا يعرف إلا شيء واحد هو «تر»... والناس الذين يعيشون على «تر»... وأكّد د. لويس عوض على أن بمرور الوقت اكتشف أن لهم قيمة حقيقية... وعكس أيضاً د. لويس عوض وجهة نظره التي تختلف مع المؤلف... والخاصة بأفادته في الحديث عن جورج حين يعكس بقية زملائه وعقّد د. لويس على ذلك بقوله: ربما كان السبب هو توافر المصادر عن جورج حين أكثر من غيره وختم د. لويس حديثه بقوله: كانت هناك أيضاً تجربة مثيرة في مع أحد أعضاء هذه الجمعية وهو الفنان أنور كامل... وقد انشأنا معاً جمعية الجرامافون التي كان يتروّد عليها طلبتي في الجامعة... مثل مصطفى سويلف ومحمود أمين العالم... وهي الجمعية التي أثرت على الكثيرين في التدوين الموسيقي... ولهم يشر المؤلف إليها أيضاً... وهي لغز في الكتاب... وقال د. لويس عوض موضحاً أن القصور في كتاب السريالية لم تكن المؤلف ملء هذه الفترات ورغم ذلك فهو كتاب ممتاز... يستحق كل تقدير... وختم د. لويس عرض حديثه... ولم يكن يدري أنه سيستقبل مع الفنان عز الدين نجيب اشتباكاً عنيفاً... بدأ واضحاً على الدكتور لويس استياءه منه... فقد بادرنّا عز الدين نجيب في البداية قائلاً:

ان عنوان الكتاب يعيد عن الصواب... لأنه خاص بالسريالية في مصر... رغم أنه لم يقصر حديثه على هذه الجماعة... وإنما تطرق لمناحي أخرى كثيرة في فترة الثلاثينات والأربعينات منها الأدب... والسريالية... وغير ذلك.

وأضاف عز الدين نجيب:

هؤلاء الذي أسسوا الحركة السريالية كانوا أشبه ببرلمان... ولكنهم فرسان بلا جيش... وشرح عز الدين نجيب كيف أن الخطأ كان فيهم... وليس بسبب الظروف السياسية... بل على ذلك بأنهم كانوا يقومون بالثورة ليل... فقد روى عز الدين نجيب نقلاً عن د. لويس عوض أن مجموعة من أعضاء جماعة الفن والحريّة قد خرجت في الثانية عش والنصف ليلاً لتنادي الأرض للفلاحين... والمصانع للمسالين...

وقال عز الدين نجيب: هكذا كان منهج الجماعة وإن كان هذا لا يمنع من أن لهم أفكاراً عظيمة... إلا أنه لم يظهر بينهم سياسي يبلور الفكر الفكري معياري إلى فكر معياري... مثلاً نعمل جيل راغب عياد... الذي كان سابقاً عليهم.

وهنا توقف د. لويس عوض معبراً عن استيائه... فقال: كيف تصدر أحكاماً... لا... نحن لسنا هنا يصدر إصدار أحكام... وإذا كان ذلك مطلوباً... فيأتي الآخرون بدلاً منا ليصدروا هذه الأحكام.

وهنا استقر في يد عز الدين نجيب الذي حاول ببطء استنهاج أن يواصل حديثه... في نفس السياق... وهو الشكل الذي بدأ مقارناً للبعث... ومرحياً للبعث الآخر... وأصر عز الدين نجيب على أن يسر في نفس السياق... بل أنه راح يتطرق لموضوعات خارج نطاق الكتاب... ولفت د. لويس عرض نظره عن عز الدين مرة أخرى لهذا الخطأ... دون جدوى إذ راح عز الدين نجيب يقول: لم أكن اتصور أن د. لويس عوض لا يتسع صدره لرأيي... ويضيق نظره لا لصور على هذا النحو... وبدأ واضحاً لتعمل د. لويس عوض من الجلسة... وكاد يصحب لولا أن الشاعرة ملكة سمعته ففتت الشك... وأنه عز الدين نجيب حديثه مشيراً إلى بعض القصور في الكتاب... ليستم حديثه وسط استأذات من بعض من الحاضرين... شارك في أدله عليها الفنان أنور كامل... ود. لويس عوض والمؤلف نفسه.

الطريقة القديمة في الكتابة

للكتابة مدارس... وللصحافة مناهج... وتتمدد مدارس الكتابة وتتنوع مناهج الصحافة، لا يمنع - دون أدنى شك - من ظهور طرائق جديدة لها إبطائها ونجومها وروادها.

ولعل أهم هذه الطرائق هو ما أطلقت عليه (الطريقة القديمة في الكتابة)

وقد ظهرت هذه الطريقة كنتيجة مباشرة للاستسهال الذي مارسه الكثيرون من محترفي الكتابة ومحترفاتها، فعمدوا إلى الكتابة بالقدم، نظراً لانخفاض الأيدي في أمور منزلية كتقشير الخضار، أو غسل الأطباق، أو التدخين، أو ملاعبة العيال وغيرها من مشاغل الحياة التي تحول دون ممارسة الكتابة بالوسيلة الطبيعية وإعطائها الجلال الواجب.

وقد استتبعت ظهور هذه المدرسة العديد من التغيرات التي لحقت بالمهنة ويمكن حصرها في الأمور الآتية:

١- قدمت شركات الأقدام أنواعاً جديدة من الأحذية، وتميزت هذه الأنواع بملامحتها الكاملة للأسلوب الجديد في الكتابة، فالأقدام الجديدة تشبه الحذاء، وبمجرد أن يقوم المرء بلبس أحدها حتى تمتدحه أعراض الكتابة، ويظهر عليه سمت المقرين، فيشوب ملامحه قرف نبيل، ويخاطب إلى بيته مستفتحاً أي موضوع بكلمة (في الواقع)، ويعدد إلى الكلام فيما لا يفهم فيه!

وظهرت بالطبع - أقلام مخمرة لفصل الصيف، وأقلام من التريكو لفصل الشتاء، كما ظهرت محلات لإصلاح هذه الأقدام فأصبح مالوا أن تذهب المؤلفة أو يذهب الأديب لربك لقلقه (تصف نعل) أو يلصقه بالورنيش! ٢- استبدلت الصحف والمطبوعات ودور النشر طريقها الكلاسيكية في كتابة اسم الكاتب، فبدلاً من أن تطلق كلمة (يقلم: فلان فلاني) أو (يقلم: علانة العلانية) أصبحنا نقرا (يقلم: تركات الترثاني)!!

كما ظهرت مجموعة من التقاليد الصحفية التي أصبحت الآن في سبيلها أن تكون (عريضة)! ومنها ضرورة أن يخطي المحررون بأقلامهم اليمن عند دخولهم مبنى الصحيفة جليلاً للخال الحسن من جهة، وتبائها بابرار أدهانها في الكتابة من جهة أخرى! ٣- أثمر ازدهار أسلوب الكتابة القديمة عن ظهور سلاسل من الصحف والمطبوعات التي اعتمد محرريها على هذا الأسلوب ومنها مجلة (الأقدام) وهي أسبوعية أسكافية مستقلة، وجريدة (قدم السعد) وهي يومية تصدر تحت شعار (افعل قديمك قبل الكتابة ويعدّها)!

كما ابتكرت هذه المطبوعات طرقاً متعددة في ترويج مبيعاتها ومنها الهدايا، فأصبح مالوا أن تقرا على غلاف أحدها عبارة كهذه: (مع العدد هدية: زوج من الجوارب)!

٤- إلا أن التحول الخطير الذي صاحب هذا الاتجاه الجديد كان منسياً - في حقيقة الأمر - على الإجراءات التمهيدية التي تسبق الكتابة أو عملية (التحضير)، فقد كان من المألوف أن أياماً أو يقضى الكاتب فترة تأمل إذا كان بصدد كتابة مقالة فلسفية، أو يقوم بقراءة استشرافية ويجهز عناصر موضوعه إذا كان أمام مقال سياسي أو بحثي، أو يستمع إلى موسيقى حالمة إذا كان بصدد الكتابة على رسائل القارات في باب العواطف.

أما ثورة الكتابة القديمة عصفت بهذا كله واقتصرت الإجراءات التمهيدية فيها على «زغزغة المحرر في قلمه» إذا كان من كتاب صفح الصفوة، أو «الفصيل بالمداء والدمع» إذا كان من كتاب الصفح الشعبية أو الصفراء!

وهذه التغييرات الجذرية التي صاحبت موجة الكتابة القديمة وأعطتها أبعادها الكاملة، لم تكن التغييرات الوحيدة التي أصابت عناصر عملية الكتابة، لأنها انصبت فقط على الجانب (الأي) في الكتابة سواء كان صناعة الأقدام أو نوع الطباعة، أما الجانب (الإنساني) الذي يقصر في تنوع أساليب الكتابة واختلافها من كاتب لآخر فإن التغيير الذي لحقه يعد أشمل وأكبر.

فالكتاب ذو الأسلوب الرشيق هو الذي يكتب بمشط قلمه، وعلى أطراف أصابعه، والكتاب ذو الأسلوب الرصين هو الذي يكتب ببطن القدم ويشمر أن لكتابه نديباً يخلع القلب ويهز النفس.

والكتاب ذو الأسلوب العلمي المضبوط هو الذي يكتب على كفيه بطريقة عسكرية تشمر أن للكلمات فيها وقفاً خاصاً.

ولقد التقيت قبل عشرين سنة - عندما كانت أرهاصات الكتابة القديمة تلوح في الأفق مهددة كل الطرائق المتعارف عليها للكتابة - بشابة اختارت لنفسها أن تكون كاتبة، واختارت لنفسها - مرة أخرى - الصحافة كساحة تمارس فيها كتابتها، واختارت لنفسها - مرة ثالثة - مجال الفن والأدب وكنا في ساحة الصحافة يخيض لسطوتها، ونفوذها.

واكتشفت على الفور في هذه الشابة - أو التي ادعت أنها كذلك - سمات الكتابة القديمة في أجلى صورها، خاصة وأنها حاولت بشتى الطرق إخفاء قدمها أثناء جلوسها في مكتبي فتارة تمددها تحت المذمبة وتارة تنقصها للخلف تحت كرسيها، كما أن حمرة كست بشرتها وجهها، وبرزت قطرات على جبهتها من تلك التي يضخها الأبداء تحت لقلته (الجنين الذي يندى خجلاً) عندما لاحظت نظرتي المستمرة إلى قدميها وتعبير الاكتشاف الذي علا ملامح وجهي بينما لسان حالها يقول (اكتشفنا)!

والحق يقال فإنها بعد أن استحللتني بالفواحي جميعاً إلا أفصح سرها ولا أبوح بامرأها، قد ساعدتني كثيراً في تبصيري بقواعد وأصول الكتابة القديمة، بل وأمدتني بقائمة «أسماء الكاتبات والكاتب الذين يتبعون هذا الأسلوب في كتابتهم، وقائمة أخرى بأسماء الكاتبات والكاتب الذين يتجاوزون عقولهم لأن يهتجوا لكتاب الكتابة القديمة.

وقد لقيت هذه الشابة - التي تدعى أنها كذلك - مؤخراً بعد أن أصبحت كاتبة كبيرة، وأردت أن أضع يدي على سبب تميزها وسط كتاب الأقدام فاستأذنتها عن السر، ما كانت تسمح لسؤالي حتى اقتبست برقة وهي تترنن إلى قدميها بأعجاب بالغ ثم تجيبني:

«السر هو «الفلات فوت» لقد أعطى كتابتي سمات ميزتها عن كتابات كل الأقدام الأخرى!!»

أحمد بهجت

إصدارات جديدة عن مكتب التربية العربي لدول الخليج

والكتاب يقع في ستة فصول هي: أهمية البحث ومنهجه وأهدافه، الأصول الإسلامية للتوجيه التربوي والمهني، أساليب التوجيه التربوي المستخدمة في الوقت الراهن، استخدام المقياس الكمي في التوجيه التربوي، التوجيه المهني، وإدارة ميدانية لتعليم الدراسة لدى الطلبة الجامعيين.

● وما في الكتاب الرابع والآخر من الكتب التي أصدرها مكتب التربية العربي لدول الخليج «المرييات الاجنبيات في البيت العربي» فيهد المؤلف الدكتور إبراهيم خليفة في دراسته إلى استخدام أهم الأساليب المنطوقة والمشاركة في استخدام المقياس الكمي في التوجيه التربوي، والتوجيه المهني، وإدارة ميدانية لتعليم الدراسة لدى الطلبة الجامعيين.

● وفي الكتاب الخامس والآخر من الكتب التي أصدرها مكتب التربية العربي لدول الخليج «المرييات الاجنبيات في البيت العربي» فيهد المؤلف الدكتور إبراهيم خليفة في دراسته إلى استخدام أهم الأساليب المنطوقة والمشاركة في استخدام المقياس الكمي في التوجيه التربوي، والتوجيه المهني، وإدارة ميدانية لتعليم الدراسة لدى الطلبة الجامعيين.



غلاف كتاب

تؤديها طيات المجتمع المحلي كتنظيم الخدمات المكتبية ومساعدة الهيئات الصناعية والأجنبية للتغلب على حاجاتها التعليمية، ندوات عامة لمناقشة المشكلات المحلية وتلك المتعلقة بالولاية أو على المستوى القومي، المساعدة في التخطيط للمؤتمرات والندوات، الأنشطة الثقافية، توفير الخدمات الفنية وإمكانات الحاسبات الآلية، عقد البرامج التدريبية في داخل المنشآت التجارية والصناعية، تنمية أساليب أداء الجماعات الفنية المحلية والبرامج التي تستهدف تنمية خبرات العمل ومهاراته وغيرها من الخدمات.

وفي الفصول الأربعة التالية يتناول المؤلف على التوالي، الخدمات التي تقدم للولاية وللحكومة المحلية، ما يقدم من خدمات في المجالات الصناعية والتجارية، التنظيم من أجل الخدمة العامة وبعض التوصيات الختامية كدراسة الخدمة العامة باعتبارها رسالة وتحتل دور كليات المجتمع فيما تقدمه من خدمات للمجتمع والحاجة إلى تقييم الإجراءات والتدابير التي تتخذ لتوفير أنشطة الخدمة العامة لأجهزة الحكومة وأعداد نظام أو أسلوب لجمع ونشر المعلومات حول ما يقدم من خدمة لقطاع الصناعة.

● وفي الكتاب الثالث «التوجيه التربوي والمهني» عالج الدكتور عبدالرحمن الصوي أهمية الموضوع الذي يتناوله والهدف الذي يربى أن يحققه دراسته، والمناهج التي اتبعتها، وحرص على ربط الأفكار والممارسات الخاصة بالتوجيه التربوي والمهني بما لها من جذور وتوجهات أساسية في الفكر التربوي الإسلامي، وعرض الأساليب والتقنيات التي تستخدم في التوجيه التربوي داخل مؤسسات التعليم، كما ركز على استخدام المقياس الكمي الموضوعية التي يمكن استخدامها في التوجيه التربوي، وخصص المؤلف أحد فصول كتابه للحديث عن التوجيه المهني من حيث أهدافه ووسائله وخطوات إجراءاته.

أصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج الذي يتخذ من الرياض مقراً له أربعة كتب جديدة تتمحور حول قضية التربية، وهذه الكتب هي: التربية وقضايا الطاقة - الأهداف والممارسات العملية، الخدمة العامة في التعليم العالي - الممارسات والاولويات، التوجيه التربوي والمهني مع دراسة ميدانية، والمرييات الاجنبيات في البيت العربي - الخيخي - عرض وتحليل لبعض الدراسات الميدانية... والكتابان الأول والثاني مترجمان عن اللغة الانجليزية بتكليف من المكتب، أما الكتاب الثالث والرابع فهما مؤلفان بالعربية.

● في الكتاب الأول «التربية وقضايا الطاقة» الذي ترجمه الدكتور محمد المعلم مربي يتناول المؤلف رويدي د. ان والطاقة كقضية مطروحة على الشعوب العربية تتجدها في حياتها اليومية وتظهر بعنف أيام الأزمات الحادة التي تمس الأمة أو الشعب أو الدولة ككل... وفي كتابه يتحدث المؤلف عن: الشعب المصري... والطاقة... والتربية، الطاقة والأزمة، الدعوة لدراسة الطاقة... إلخ... «المحافظة على الطاقة... والتربية» مبررات اهتمام التربية بالطاقة، أهداف التربية، الطاقة، عالم الطاقة باعتبارها الرافد الأول، الكائنات الحية والطاقة، النظم الاجتماعية والطاقة، والتطور الأخلاقي للهدف ضمن «التربية الطاقة»، ويقيم المؤلف نماذج للتربية الطاقة.

وفي كتابه يؤكد «أن» على أن الروح التعاونية التي تجند موهب وخيال المؤسسات الحكومية، وموظفي المدارس، وقادة المجتمعات المحلية، ومدربي الفصول، تخدم قضية الطاقة وتحقق أهدافها إذا لم تحاول أية مؤسسة أو منظمة أن تنظر أية أهداف أو مواد تستخدم في المجتمع على المدرسين والتلاميذ... ويؤكد أيضاً على أن المجهود التعاوني يمكن أن يبدد الطلاب في الاجتماعات المحلية المختلفة بأفضل التصورات الممكنة عن المفاهيم الطاقة، المبادئ المتعلقة بها، والقضايا التي تدور حولها، وأيضاً بالمهارات والبراعات التي تعلمهم كيف يتعاملون معها، ومع مكانتها القاسية.

● وفي الكتاب الثاني «الخدمة العامة في التعليم العالي» الذي ترجمه مكتب التربية العربي لدول الخليج يتناول المؤلف بتأريخه... كروسون الجامعات كمصدر رئيسي للخدمات التي تقدم للدولة ولأجهزة الحكم المحلي من خلال ستة فصول يتناول في الفصل الأول الخدمة العامة بوصفها رسالة: المفاهيم والأفكار البديلة وسبب اهتمام المجتمع بالتعليم العالي ونشوء والتشبهات المختلفة التي وصف بها التعليم العالي والمفاهيم المختلفة بكل منها آراء الخدمة العامة والمفاهيم الأخرى المختلفة آراء أشكال الخدمة العامة والتزام الجامعة بمواجهة الصعب من الأمور وتطور الفكرة والخدمة المثالية.

ويتناول المؤلف في الفصل الثاني خدمات المجتمع كما

كتاب جديد عن الكاتب سعيد فرحات



صدرت مؤخراً مجموعة قصص قصيرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر للكاتب سعيد فرحات ذات طابع خاص اجتماعي وهو فيها الحياة اليومية في لبنان تصويراً دقيقاً بأسلوب مبدع وأجلاً متميزاً يأخذ بمشاعر القارئ ويضفي تقيلاً بلا نهاية يكتنفها طابع الحزن المرير والتعصب الطائفي البغيض الذي يستبد منه البعض على حساب الحسام البشري الآخر بإنشأته طائفية دامية غرت النفوس الطيبة تتخبر ما كان معروف في لبنان فأودت بليتان وألقت في مكاهات من بحار لعمري ليسع هذا البلد الجليل الوادع الذين يركاها بلاد الشام، لها فنة لئمة زرعها الصهيونية الساعية والأفهام الاستعمارية واستغللتها بعض الزعامات الطائفية لخصائهم الشخصية بوعود خداعة كاذبة يملئون بها طوفانهم التي ذابت الأمرين من موت وتشريد ومارر وشغل عيش، كارتد لا تصدق، ماذا جاد بأصابعه للبيت بهذا «البلد الطيب الذي كان مائة كنانة للظلمين واستجماعاً وهدنة للظلمين».

لقد حلت في لبنان شرعية الدباب وتنازعت الطوائف من أجل الرقاص، أين لبنان الحب بأهله وطبيعتهم من هذه الفتنة المتوعدة التي دفعت بهؤلاء الطينيين من المواطنين إلى مزالق الهاوية والهجرة الجماعية التي لن تنتهي إلا بأدوار وعبي المواطنين وشاعة روح التسامح عما سبق، ووضع حد للنماسة والتعاليق جنداً لبناء لبنان جديد تسوده روح الألفة والمحبة والأمان كما كان. كما كتب تلكه دونما ذنب وشيخ وحول لهم ولا حول، وأطال شروداً وشباب ما كانوا يتوكلون جلالة الحياة حتى ذاقوا مرها.

ما ذنب شعب عاش على الحجة يحرم نعمة الأمن والأمان؟، عبدة إلى الخمر أيها الجاهلون فلان من صخرة بعد غلظة وفجر يد عبدة، فهما يتابع الانشلاء ليد من اللقاء بحسن وتسامح وإحلام.

ولاستناد القاضل سعيد فرحات من قلوب محبة متلهمة تسي ما يضيئ في محبة وتكدير.

محمد يحيى

أسرار الأمراء

الفضيلة الديموقراطية أغنياء.. وفقرى



Stock

معسكرات منذ أن خلقهم الله فاشاءوا اسرا واوطنا
ومستعمرات. ويرى ديمارش ان الأوروبيين ما زالوا يعيشون في
معسكر الحرية واسماهم السجون والمعتقلات الروسية في
الجهة المقابلة. وهو شكل جديد من أشكال الحياة منذ الحرب
العالمية الثانية. وقد دافعت الدول الأوروبية عن نفسها دفاعا
قاسيا أمام الضربات التي وجهها اليها الاتحاد السوفياتي،
تلك الامبراطورية التقليدية الشاسعة التي قامت على
الشيوعية كديانة للدولة ومازال قاذبها يؤمنون بهذه
المعتقدات او يدعون انهم يؤمنون بها. أما الشعب السوفياتي
الكثير فلا يؤمن بها، وان كانت السلطة لا تطلب رايه في هذا أو
ذاك.

وهذا مما يدعونا إلى القول ان قارة اسيا التي تمثل اكبر
مساحة على وجه الأرض ستكون ذات يوم مسرحا للصراع بين
المسلم الأبيض الذي تملكه شعوب روسيا، والعالم الأصفر
الذي يملكه الصينيون. وهذا تتسارع مع مصر الاسيويين
الذين يملكون في منطقة التصادم وإلى جانب أي معسكر
سينضمون أو على الأقل يميلون.

ويرى ديمارش تخمينا للجاذبية على هذه التساؤلات، ان
الروس سوف يفلتون مصيرهم مرة أخرى في مواجهة رعاة
الاستئس كما حدث لهم في الماضي أو بمعنى آخر سوف يكونون
أكثر تعرضا لغزواتهم وغاراتهم إذا ما نشب الصراع بين الروس
والصينيين بل وربما رأى ذلك الأوروبيون عندما يرونهم وقد
عادوا إلى نفس المعسكر أي معسكرهم، وربما يحدث ذلك في
القرن المقبل. أما اليوم فإن ديمارش يرى بأن منطقتي الشرق
الآسيوي والوسط هما اللتان تشكلان منطقة الخطر وان كان
خطر محدودا، إلا ان اقرب موسكو ذات يوم التلخ في
الجمرات.

إذا حدث في الغد مثلا وأعلن ان الوحدات الروسية المتطورة
قد عادت لأجتيان حدود «نهر آموداريا» للعودة إلى بلادها،
وان أفغانستان قد أخليت من قبل السوفيات، فلدينا لنا ان
تتحقق حينئذ عما إذا كانت بعض القوات السوفياتية البديلة
الأخرى لن تعود لإبلاغ أفغانستان بطريق آخر بعد عن الدول
مسافة مائة كيلومتر. وإذا علمنا في يوم من الأيام ان الات
بولدوز قامت بتحطيم جدار العار في برلين أو ان الاتحاد
السوفياتي قد قرر غدا انك من مساعدة الكوبيين وبيع
عنهم العشرة ملايين دولار التي يذهبها لهم يوميا وإذا فرض
وغادرت القوات الكوبية عددا معيناً من دول أفريقيا للعودة

في ختام كتابه عن اسرار الامراء، يقدم ديمارش خلاصة آرائه
عن الحرب الشاملة والارهاب وبعض الامور الأخرى المتعلقة
بهما. فيذكر منطقة جنوب شرق اسيا حيث يشهد الناس
انتصار الحرب النووية على الحرب التقليدية وانتصار هؤلاء
الرجال إلى الحارين الذين يحاربون ضد المعتاد الحديث
والنوي وهم عراة الاجسام والاقدام. ويستند ديمارش
فيقول ان الناس سيعون ما هو اسوأ من ذلك، فإذا تساءلنا عن
السبب وجدناه يقول: لان القوة الأميركية تتجابه الآن
والجندى السياسي، وهذا الجندى السياسي موجود في كل
زمان، وهو يمثل في ذلك الجندى أي جندى المسيح الذي
يصال به يدب لاستعادة القدس، وهو أيضا فارس الله الذي
يركض بحصانه جهة بودابست أو عبر اسبانيا وهو أيضا
الجندى الروسي الذي حارب في ستالينجراد والمخاض
«القيت» ورجل المقاومة الأفغاني، انه ذلك الرجل الذي
يدفعه الايمان والفلسفة والديانة والمقدية مهما كان نوعها
أو أسلوبها.

ثم يعلق ديمارش قائلا: انني لم ار ايا من هذه النوعيات
سواء في الغرب الأوروبي أو الولايات المتحدة، ويتسائل عن
السبب الذي لا يجعل الأوروبيين مثله جنوبا سياسيين للحركة
ويقترون في كلمة البيروني من حيث يقول «من اكون ذلك
الجندى الذي همز في قضية راسخة قوية»، ومن ثم لا ينبغي
للرهة ان يخل من الأفصاح عن ذلك او من التمرق على العدو
وتشخيصه.

ففي عام ١٩١٤، كان الجندى الفلاح في فرنسا يدافع عن
قرية وارضه اما اليوم فيمكث الناس ان هذا النوع من الرجال
قد انتهى ولكن علينا ان ننسب إلى شيء، وهو اننا إذا لم نجد
حافزا وخاصة لدى الشباب الذين لم تقترب عليهم شيئا، فمن
الممكن ان يكون ما قاله «سولجستين» صحيحا لئلا نلحد فسادا
قال: لقد قال على وجه التقريب: ليست مصاعب الاعلام هي
التي تضايق الغرب، ولكن غياب الرغبة في المعرفة، وذلك هو ما
يقصد بتفصيل المناسب على الصعيدين، وهو عبارة عن التفكير
بمنطق ميونيخ أي روح الجاهلة والتنازل، وهي اوهام جبانة
لجتمعات تتكون من اناس يعيشون في الرفاهية حتى فقدوا
الارادة في تحمل الحرمان، ولم تعد لديهم ذعة التضحية
بأنفسهم والمناطة في الحياة.

هل العالم معسكرات؟
لا شك ان الناس انقسموا إلى معسكرات أو إلى العيش في

هناك صيني واحد بين كل خمسة في العالم

جميع الدول الآن استخدمت المياه في الأمم المتحدة العربية فكانت

سواء، بل رأي سنجور ان المسألة مسألة وقت ولكن بلاد
مهددة بالتصحر الشامل. وترجع هذه الكارثة إلى عوامل
كثيرة ومن أهمها قيام بعض فئات السكان بإزالة الغابات مما
يؤدي إلى اتساع رقعة الصحراء، وتغير الطقس بسرعة
رهيب.

غير انه يمكن مقاومة هذه الآفة بنوع من التضامن الدولي
بالتصديق مع الوسائل الجارية إلى تتساوى مع مجموع
المبالغ التي تلحق في شراء الأسلحة. غير ان التهديد الوارد
من الشرق يحول دون تمويل مثل هذا العمل التاريخي وربما
لا تكون دول الديمقراطية المائلة على مستوى هذا التحدي
ومن ثم لا ينبغي الإفراط في الاعتماد عليها حتى لا يحدث
مألا تحمد عقبا.

التهديد الحالي
قامت امبراطوريات كثيرة وسقطت، وتالتت بعض الدول في
الاستعمار ثم خمدت، لا روسيا السوفياتية التي تخلصت من
جحافل المغول التي احتلتها أو احتلت أجزاء منها قرابة
قرنين، وما هي اليوم تسيطر على أكبر مساحة من الأرض
واكثرها ثروة في العالم.

ويقول ديمارش انه قل يتسائل طويلا عن السبب الذي
جعل الناس تمتد الدول الاستعمارية كالبروتال واسبانيا
وانجلترا وفرنسا وغيرها بأسوأ التسيات على جهودها
الاستعمارية، وخاصة عثر على الجواب بينما كان في حوض
الاستحمام، أي انه كما يقول وجد الجواب في «الماء» وهو
ان جميع الدول الاستعمارية وصلت إلى مستعمراتها عن
طريق المياه أي البحار والمحيطات فيما عدا الفرنسيين العرب
والروس، ويرجع على الروس قائلا: لقد زحفوا وتقدموا عن
طريق البر ولم يستعملوا سوى انهارا صغيرة.
وباطرة الروس وخلفاءهم الحاليون (مع ضرورة التوقف
طويلا عند تحليل نظام الحكم الثنائي الذي يتكون من
الحزب والحكومة عندهم) يحكمون بطريقة مباشرة أو غير
مباشرة (الدول التابعة) أو يسيطرون على أكبر كتلة من
الأرض أي من المحيط الهادي إلى نقطة تقع على بعد مائتي
كيلو متر من استراسبورج (حالة تونغ). وقد سأل
ديمارش سفير الاتحاد السوفياتي في باريس قائلا: «لا
تشكل منطقة الاورال حدا طبيعيا لأوروبا وألبانيا؟»

الخطوة التالية: الخمسة المليون

اما الهند فسوف يصل عدد سكانها إلى مليار وستة ملايين
تسعة، وهناك واحد صيني من كل خمسة سكان في العالم
وربما أكثر من ذلك ويصل عدد سكان نيجيريا حوالي مائة
وخمسة ملايين تسعة آلاف وسوف يتضاعف هذا العدد إلى ما
يقرب من ثلاثمائة وأثنى عشر مليوناً في عام ٢٠٢٠ ثم
يصبح خمسمائة مليون عام ٢١٠٠.

ولذلك فإن جزيرة مثل جزر الانكليز تعد فردوسا بعدد
سكانها الضئيل في الوقت الحالي، ولكنها ستتحول إلى مطهر
عندما يتضاعف عددها أضغافا مضاعفة حتى تصبح
استمرت على حالها من القوض والاضطراب.
ويصرح ديمارش بأن مجموع سكان الدول المعروفة
بالديمقراطيات المائنة، والتي تنتمي إليها فرنسا يمثل سبع
سكان الكرة الأرضية. وسوف يقل عددها مع الوقت ومع ان
الماضي، إلا ان تنظيم التسلل جاء ليقلل من أعداد السكان في
عمرنا الحديث بالإضافة إلى الحروب، ورغم ذلك وجدنا
دولة مثل فيتنام وقد تضاعف عدد سكانها بعد الحرب
الضروس التي عانت منها لسنوات طويلة ولا شك ان فرنسا
ليست بمنأى عن هذه التشنجات والتقلبات، ومن ثم لا بد من
حماية سكانها المليونين أولا ومثال ذلك اهالي جزر الانكليز
الذين تفرسوا منذ وقت طويل ان أهم سوف يكونوا أول
ضحايا هجرة غير منظمة، أي هجرة الناس الذين سيقلون
بها من دول العالم الثالث.

ثم يشير ديمارش إلى خطورة عدم اهتمام الحكومات
الامراض والكوارث الطبيعية كانت تقضي على الكثيرين في
الماضي، إلا ان تنظيم التسلل جاء ليقلل من أعداد السكان في
عمرنا الحديث بالإضافة إلى الحروب، ورغم ذلك وجدنا
دولة مثل فيتنام وقد تضاعف عدد سكانها بعد الحرب
الضروس التي عانت منها لسنوات طويلة ولا شك ان فرنسا
ليست بمنأى عن هذه التشنجات والتقلبات، ومن ثم لا بد من
حماية سكانها المليونين أولا ومثال ذلك اهالي جزر الانكليز
الذين تفرسوا منذ وقت طويل ان أهم سوف يكونوا أول
ضحايا هجرة غير منظمة، أي هجرة الناس الذين سيقلون
بها من دول العالم الثالث.

والأمر ليس موضع غرابة، لأن وسائل وأجهزة الاعلام تعرض
علينا مناظر وصورا مؤلمة لأطفال العالم الثالث ذوي البطون
المتفخمة من فرط الاستهلاك والأطراف الهزيلة، ومع ذلك لم
تشأ المحافل الدولية ان تنظر إلى القضية الرئيسية المؤدية إلى
هذه الحالة المخزية. وتتخلص هذه القضية في تضخم السكان
في مناطق كاملة من الأرض حيث تعرض ذلك للكوارث
الطبيعية وتحكمها حكومات قليلة الكفاءة والقابلية ولا هم
لها إلا تهريب الأموال التي تبرع بها دول الشمال وانفاقها في
غير موضعها أو تضخمها في حساباتها الخاصة.
ان نسبة الأطفال الذين يعيشون بعد الولادة هي نسبة كبيرة
جدا فبين كل عشرة يولدون يموت واحد فقط وهذا في العالم
الثالث. فإذا كان البعض يعتقد ان دول السوق الأوروبية
المشتركة بعدد سكانها البالغ ٣٤٠ مليون تسعة تعد من
أضخم الكتل البشرية الموجودة في العالم، فإن هذا خطأ كبير!
لان سكان هذه الدول لا يمثلون سوى ٥٪ من سكان العالم.

المذ الصحراوي
يتذكر ديمارش زيارة الشاعر والأديب السنغالي ليوبولد
سيدار سنجور له في مكتبه منذ عدة سنوات عندما بين له ان
السنغال تعاني من زحف الصحراء عليها لمدة كيلو مترات

دليل الرأي العام

معرض الملك الثالث
خربة تونر الثاني ١٩٥٠ م
مطبخ الملك ١٢٥ م
خزان للمياه ١٠٥ م
خربة تونر الثاني ١٩٥٠ م
مطبخ الملك ١٢٥ م
خزان للمياه ١٠٥ م

نقل عفش
تسددون لنقل العفش من جميع مناطق الكويت
نقل وتركيب الدراجات
ت / ٤٧٣٣١١٩ م
ت / ٨١١١٠٨ م

منجزة الاتك
اسماء انواع الديوانيات العربية - الخشب بعالم
٢٥٠ دل الطابع الفنية الدسفي ١٥ دل مجيد
كافؤ الاطعمة المتعددة والذواغ الديكور والابواب
انقائات العمل - سرعة في التسليم - ملاحظة:
طوبى تجارنا ونحوين ت / ٨١٣٩٩١ فارديت الحد
مير هادي الشويخ دورا بالخلف حركة الصبيح

موسسة العثمان
تأجير سيارات أمريكية مع سائقه، تأجير سيارات بائنة أجنبية
برود سائقه، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب
ت / ٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٢٦ / ٥٧٢٢٥٨٩

الجهاد
تسديد
ت / ٢٤٣٩١٦٦

موزان بيروت
الأكروني للسيارات
* الأقرب والأتمتع
* بيع جميع أنواع الاطارات
* حقبة، رجلة، هيئة امامية
* الرجلة والتركيب مجاناً
ش بيروت مقبل مفسر تفسر
٢٩١٢٨٢٢

مطلوب
١٥ سيارة صالون أمريكي موديل ٨٣ مع السائقين
نصف دوام
١٥ وايت أمريكي ٨٣ مع السائقين، نصف دوام
مطلوب سواقين إجازة خاصة وعامة، نصف
دوام صباحاً
مؤسسة العثمان للسيارات
تلفون ٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٢٦ / ٥٧٢٢٥٨٩
الساعة ٤ بعد الظهر سفيان سالم

حملة الفهد
تعلن حملة الفهد
عن استمادها للقيام برحلة العرة لهند
العالم وذلك في باصات كبيرة
موعد السفر ١٤ / ١٩٨٧ م
السكن في مكة والمدنية المنورة في فنادق ممتازة
مقر الحملة / العميرية قطعة ٣ شارع ٨ منزل ٣٩
مقابل متوصف العميرية والسبح
ت: ٤٧١٣١٨٧ ابو ناييف

حملة الجار الله للحج والعمرة
تعلن عن بدء الحملة لرحلة العرة فهدك عطلة الربيع بالبر واللاطرة
تاريخ السفر بالبر ١٩٨٧/١/١٦ تاريخ السفر باللاطرة ١٩٨٧/١/١٧
يكون السفر في باصات كبيرة كرسى طائرة سكرت و إرفانة إن شالام
في المدينة المنورة ومكة المكرمة في فنادق قريبة من الحرمين
الشرفيين
للحج والعمرة / مقر الحملة - موقع حملات الحج بالقرب من سيمما
الصليحيات - تلفون ٨٤٩٧١٢
الاصحاح / من الساعة الرابعة مساءً حتى التاسعة مساءً

لايجار
١- حقة شارع لتنجب
بالشرق - للسكن العائلي
٢٠٠ دل
٢- مكتب تجاري ٢٠٠ دل
شارع مبارك الكبير
الرامبة ت: ٢٤٢٣٩٤٤

لشنج كيرج
لصنع الشعر الأبيض فقط
للحج كيرج مشعر من مستحضرات كيرج. مع
شعر كيرج الشعر الأبيض من مستحضرات كيرج. مع
٤ يحتوي على الأوكسين أو الأوكينا.
١ - خصائص لتفتح كيرج
٢ - زينة الشعر بشكل جميل
٣ - يبعد الشعر رقة ويجهه كيرج
طوعية في الشعر
٤ - سهل الاستعمال في الحمام
الجيل العام مؤسسة الحافلات التجارية
تلفون ٢١٧٣٨٠ - ٢١٧٣٨٠
لزيد من المعلومات:
طالع الحشرة داخل العلبة باللغتين
العربية والانكليزية.

مطلوب وكلاء
موسى تويد
تصدير - استيراد - توكيلات
وكلاء البيع لشركة "ميرا" لانتاج
اللو المصري الممتاز المجهز
تصدير منتجات زراعية، منسوجات
قطنية داخلية (نسائي - رجالي - ولادي)
مطلوب وكلاء في دول الخليج
تلفون ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢
Tlx 22984-INSEC UN

الإعلان الشوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

مذكرات رجل مخابرات

أنا المتهم بقتل الملك فاروق !

من كان حول فاروق في المنفى؟

لحظة مغادرة فاروق، أرض مصر، مشهد لا أنساه لانه يكشف بعنق ثمن المجون والمعبث وان لكل شيء آخر.

كنت وأنا اقف على رصيف الباخرة المحروسة اقارن بين صورتين. صورة الملك فاروق في حديقة قصر رأس التين ونحن أوائل الكليات العسكرية نتسلم السيف والصورة المبهورة بتوقيعه وبين صورته وهو يغادر الأراضي المصرية عن طريق البحر. في الصورة الاولى عام ٤٥، كان منتشيا ويتحرك باباهة وكان يبتسم وتشمير انه يستنشق الهواء كله... وفي الصورة الثانية يوليو عام ٥٢. كان ذليلا، يتحرك بعصبية. يذهب ويسود يجلس ويقوم. ينظر للفضاء. يتوسل للسماء ان ترحمه من هذا الدل. ويصله هتاف الجموع التي كرهته فقد دأبت حكاياته وحكايات نجوره واصبح الجميع حتى تلميذات المدارس يرددن الحوادث علنا... وحملت المحروسة ملكا مطرودا من أرضه إلى إيطاليا.

عندما وصل فاروق إلى إيطاليا، احتجب تماما عن العيون. كان يُسمع عنه ولا يرى. ولعله لم يكن مصداقا ما جرى له. وعندما جلس وحده واحاطه حاشية الترفيه التي رافقه بعضها افهموه ان الامر اصبح واقعا وعليه ان يخرج من عزلته ويظهر للناس. ولكن فاروق كان له منظور آخر. لعل بعض المصريين الذين التقوا به هياوا لذهنه هذا المنظر الحالم. كان فاروق يتصور ان الثورة لن تعيش سوى ايام قليلة. فاما ان انجلترا سوف تتدخل وتفضها او ان الثوار سوف «يمسكون في خناق بعض على السلطة» وينتهي امرها ويعود فاروق مرة أخرى!!!

اريد ان اقول ان فاروق - في الفترة الاولى - لم يفقد الامل في عودته لمصر وبعد العدوان الثلاثي انتعش الامل وافهموه ان العودة اقترنت وكان فاروق يُشاهد وهو يضحك بصوت عال، فربما اقترب موعد عودته إلى مصر. هكذا فهم من كانوا حوله ان من كان حول فاروق في المنفى؟ كان هناك بعض المصريين الحاقدين على مصر... وبعض المرتزقة من أجهزة مخابرات يعملون لحسابهم الخاص... يعني ان ضباط المخابرات الذين يتقاعدوا يكونون شبكة لخدمة من يدفع هؤلاء يقومون بعمل الانقلابات بالاجر، ويلتقطون المعلومات. ولهم قواعد وقوانين وسلوك ونظم وتأمين على الحياة. دنيا باكملة. يجندون العملاء، يلقون بالمشورات، يقومون بالتخريب. كل هذا لقاء اجر معلوم يتلق عليه مقدما. وكانت هناك عملية «تجنيد» بعض المصريين في الداخل لهم اقارب في الخارج حول فاروق وينقلون المعلومات لهذه الشبكة لقاء اجر... ورغم ذلك كان هذا النشاط كله مراقب ومعروف لمصر خطوة بخطوة. كنا نعرف الذين يعملون من جيف والذين يعملون من برن والذين يعملون من داخل إيطاليا. لم يكن يهمننا - كجهاز مخابرات - شخص فاروق نفسه. انما كان يهمننا الذين حولهم لانهم لو افترضنا انهم نجحوا، فقد كان اول هدف امامهم هو عودة فاروق لمصر بعد ان استراحت من شروره وفجوره. وكان فاروق تاركا هذا الامر - امر عودته لمصر - لجهازه مخابرات تتقاضى اجرا لحسابها الخاص يعاونه بعض المصريين المقيمين في الخارج ولا تزال لديهم الصلات بمصر بالطبع محاولات المصريين الحاقدين كانت مستميتة لاسترداد اموالهم التي صوبت وقصورهم التي وضعت تحت الحراسة. كان فاروق بالنسبة لهم رمزا... وكانوا يحلمون بالعودة ولذلك كان نشاطهم كبيرا وكان فاروق مطمئنا انهم يعملون بجدية وهمة. فمصلحتهم تحركهم وبالتالي استراح فاروق لهذه النقطة. وكما يقولون وضع في بطنه الكبيرة بطيخة صيفي وبدأ يستمتع بحياته ويتعرف على الايطاليات الشابات من بيئة متواضعة ويمكن القول انهن من البيئة الدنيا في روما. كان يتكلم بالانفاق على هذه الطبقة الحقة من الفتيات حتى لا تتناول واحدة منهن لتقف بجواره فيهنز. كان يريد ان يكون ملكا دائما حتى وهو مخلوع. وكان فاروق يفضل مقهى «الدونية» في «فيافيتو» وكان هذا معروفا لاي جهاز مخابرات فشكله مميز واخباره عاشت عليها الصحف الايطالية فترة. وفي بعض المجلات، كانت اخبار فاروق مادة رئيسية اسبوعية ومصورة.

ويحكم عملي كضابط مخابرات فقد كنت اكثف من قيادتي بالسفر. فترة تجديني في السويد، ومرة في الأرجنتين. هذا يتوقف على نوع المهمة التي اقوم بها.

مكلف بمراقبة الملك فاروق في روما!

كنت اتردد على بعض الدول الأوروبية وكان وجهي معروفا لبعض فكانوا يتحاشون رؤيتي او الحديث معي واشتهر عني اني رجل الصادق. اي اخطف شخصا ما، واضعه في صندوق واحمله معي على الطائرة واسلمه للسلطات. واعترف اني لم اقدم على اي حادث من هذا النوع. صحيح لقد حدث هذا مرة ولكنه التصق بي من كثرة اسفاري في مهمات خاصة. لقد كنت رجل «جهاز امن» لا أكثر وعلي واجبات ومهام مكلف بها. وكنت احمل دائما اسما مستعارا ولا اكشف عن شخصيتي مطلقا اذا قبض علي مثلا ! ولذلك اقول ان رجل المخابرات يجب ان

هذا الرجل



تقدم «الرأي العام» رجلا المخابرات إبراهيم مصطفى بغدادى وشهرته إبراهيم بغدادى الذي كان قريبا بحكم موقعه من أحداث كثيرة وهامة صرت بحياة مصر واكتنفها الغموض احيانا، وظلت علامات استفهام كثيرة تحيط بها، ويحاول إبراهيم بغدادى فك هذه الطلاسم !

- تخرج من الكلية الحربية عام ١٩٤٥
- كان أول دفعته.
- سر على معظم أسلحة الجيش.
- أول تخرجه كان ملازما بسلاح المشاة.
- في ٢٤ يوليو عام ٥٢ كلف بالعمل في المخابرات الحربية بالاسكندرية.
- عام ٥٨ حصل على ليسانس آداب قسم صحافة.
- عام ٦٠ عين مستشارا بسفارة مصر في واشنطن.
- انتدب مستشارا لوفد مصر الدائم في الامم المتحدة.
- عام ٦٢ عين قنصلا عاما لمصر في نيويورك.
- عام ٦٣ عين مديرا لمعهد العلوم الاستراتيجية الخاص بالتدريب والتدريس للسلوك السياسي وأفراد ضباط الامن القومي.
- اختير مستشارا في هيئة مستشاري رئيس المخابرات.
- عام ٦٥ عين محافظا للمنوفية.
- عام ٦٧ عين محافظا لكفر الشيخ.
- عام ٦٨ عين محافظا للمنيا.
- في مايو ٦٩ عين محافظا للقاهرة.
- أحيل الى التقاعد في سبتمبر عام ١٩٧٢.



● في أحد المقاهي فاروق يلومع الاصحاب

«قصير». الطريقة المثلى هي التصرف الطبيعى والتكثافى حتى لا تقترب مني الريبة او تحوم حولي الشبهات. وكان ضروريا اذا سمعت اي سب في مصر او في رجالها الثوار - وهذا وارد بالطبع - على المائدة، ان اكتب عواطفى قبل انكشاف امرى.

كان فاروق يمر على عشيقته التي تتردد معه الى هذا المكان. كان يركب سيارة فراري زرقاء يفضلها على كل سياراته لانها زرقاء ففي وميزة. فقد كانت الوحيدة في روما التي تحمل هذا اللون. وكان فاروق داعيا ومدعوا في اغلب الاحيان. هناك بعض اصحاب الملايين كان يلزمهم ان يصروا انهم وجهوا الدعوة للملك فاروق على العشاء. وكنت اراهم يدخلون المحل ويتنقرونه حتى يصل ويعرف الجميع انه وصل من سرسة صوت عشيقته بنت نابلي!

وكان يبدو على فاروق انه سعيد بهذه الدعوات لانها تعطيه في الواقع شيئا من الاهمية تعودته فقائه لمرشه.

كان فاروق يجلس في صدر المائدة ويشرب كميات كبيرة من الشامبانيا وكان يكره الويسكي. زجاجات الويسكي التي كانت توضع امامه كان يتركها متلما هي دون ان يقررها. اما الشامبانيا فكان يحتسيها احيانا من الزجاجات ويضحك الجميع لبساطة جلالة الملك المخلوع! في بعض الاحيان كان يكتفي بالمياه المعدنية. فاروق كان له حرس مكون من الطلائع والبيض من الالبانيين. كانوا يجلسون على مائدة جانبية والخارجين ومن تحوم حوله الشبهات واذا ظهر وجه جديد من الزبائن عرفوا من هو... ولماذا جاء الى المحل فاذا اكتشفوا انه لا علاقة له بفاروق من قريب او بعيد، تركوه لشانه! وكان صاحب المحل يضيق بهذه التحريات عن الزبائن الجدد ولكنه كان سعيدا ان فاروق اختار محله ليكون سهرته الدائمة.

لماذا يتردد فاروق على سويسرا؟

لم اكن استطع البقاء طويلا في المحل. كنت استاذن في يومين او ثلاثة اجازة. وكان صاحب المحل يعرف عن «ارمندو» انه راجل غلبان وأهلي ناس غلابه يعيشون في ساوس اميركا وكانوا قد هاجروا الى السلفادور. ومهمتي ان ارسل لهم بعض النقود. وفي الواقع كنت اكتب تقارير لي المصلحة وارسلها الى قيادتي في مصر عن تحركات فاروق والذين يسهرون معه ونوعية المصريين المدعوين دائما الى مواعده. كنت مطمئنا ان عملي الصغير يقوم به احد غيري واعود الى المطعم وتتكرر رؤيتي لفاروق وابتمس ببني وبين نفسي على الظروف التي جعلتني اراقبه هو ومن معه. وذات ليلة غاب فاروق ولم يات. واخذت اسأل بركة لماذا لم يات الملك؟ فكانت الاجابة، لعله اختار مكانا آخر فهو ملول يحب التغيير.

فيه وكنت اعرف القليل من مهام هذه المهمة. وبدأت اتقط المعلومات التي استفيد بها. ودخلت المحل عن طريق صديق اقنع صاحب المحل بانى وحيد في هذه المدينة ومقطوع الجذور وليس لي لا زوجة ولا اولاد. واريد العمل وحب الجدية.

وكانت هذه المؤهلات كافية لاقتناع صاحب المحل بتدريسي بعض الاسابيع قبل ان ارتدي الجوانتي الابيض واقدم الطعام للزبائن. اتوقف قليلا لاقول ان اي انسان يعمل في المخابرات ويكلف بعمل معين او مهمة ذات مغزى، يسافر احيانا ليتعلمها او مفرداتها على الاقل. ومهمة الفندقة تحتاج

كلفت بمرافقة فاروق في روما والتحاليت شخصية جرسون اسمه ارمندو!

المصنف الايطالي - عشيقته في مصر - مختبر ميات لفاروق!



● إبراهيم بغدادى

بالطبع لفرن. واعترف اني كنت اتقن الكثير منه. وكما قلت ترددي على المحل اكسبني معلومات عن الاسماك البحرية، انواعها واغلاها والذها. هناك نقطة معينة اخرى عن الشكل. ان شكلي يوحي اني ايطالي واسياني او من البرازيل والشكل يساعد على نجاح المهمة. كانت الاستاكوزا من اطباق فاروق الرئيسية ورغم ما يقال عنها لدورها في الجنس، فانا استطعت ان اقول ان فاروق ورغم غزواته النسائية المتعددة، كان يشكو العجز الجنسي. وما زالت هناك سيدات على قيد الحياة عذهن الخير الاكيد ويعضهن في مصر الى الآن. كان فاروق يدخل المطعم في الحادية عشر مساء ووراءه مجموعة ربما من اثني عشر شخصا. تتقدمهم بنت سائق التاكسي بصوتها العالي مثل بنات نابلي!

كان يجلس في مكان كتب عليه «محجوز لجلالته».



● فاروق يرقى البجاعة

كان فاروق يشكو والعجز الجنسي ويحيط نفسه بشخصيات اوات جيبيلات!

عشيقة فاروق الرسمية بنت سائق تاكسي من نابلي!

مدرس في خاص لفاروق من الطلائع والابن على المائدة المجاورة له!

والبعض قال، لعل بنت نابلي قد اقتنعت بالسفر الى بلديتها، فان اهل نابلي متمسكون للمدينة! وكنت اني سافر الى بلد اوروبي ليحصل على اموال من امواله المودعة لدى بنوك أوروبا. وترامى الى سمعي من بعض المصريين من اصدقائه الذين تعودوا السفر معه انه سافر الى سويسرا! وفي سويسرا، تبصنا حركته واكتشفنا انه لم يذهب ليترك اروع فيه امواله... ولكنه ذهب لطبيب سويسري باطني. كان يقول لبعض الخلاء انه يلهث احيانا اذا مشى قليلا لمدة ٥ دقائق وكان وزنه قد زاد الى ما يقرب من ١٢٠ كيلو. وبدأ فاروق يتكا على عصا. كان فاروق يفضل هذا

وكانت تعجبه هذه اللقطة، فكان يغدق في البقشيش!

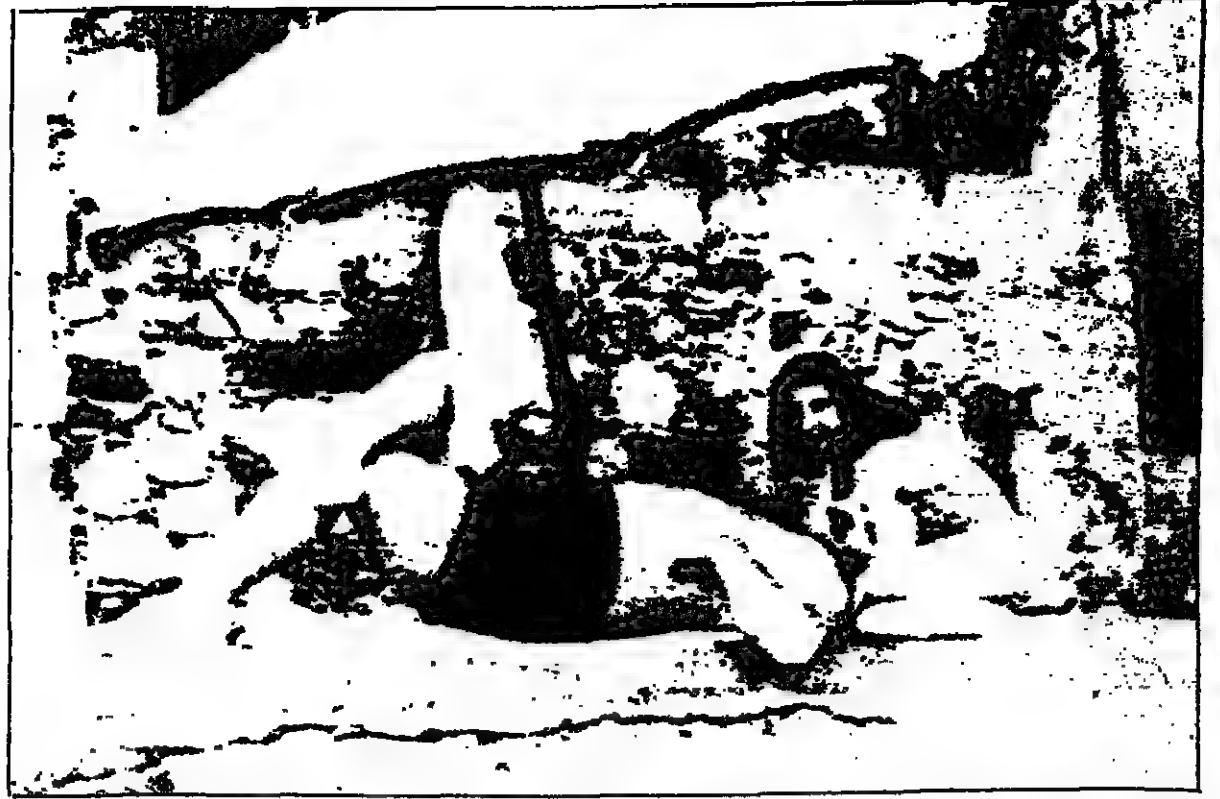
لم اكن اجزى على عمليات لا افهمها ولا اتقنها خشية اقتضاح امرى مثل تقطيع الديك الرومي ترنشات او تنظيف الاسماك البحرية من الاعشاب. كنت اخفي حين يطلب مني ذلك واكتفي بالاعمال الصغيرة مثل تقديم دروق مياه او زجاجة مياه غازية او تقديم القهوة او الشاي، اما الاعمال ذات المهارة الخاصة فكانت اتحاشاها. وكنت ارد لنفسي اسمي حتى يرسخ في ذهني حتى اذا ناداني احد باسم «ارمندو» استجيت في الحال للنداء. وفي اليومين الاولين، كان اسم ارمندو غريبا علي حتى كاد يتكشف امرى لولا المتر. المطلوب من ضابط مخابرات في مهمة مثل هذه الايجاز ينفذ في كل صغيرة وكبيرة بحثا عن معلومات لان هذه الطريقة تجعل عمره

الطبيب السويسري عن اطباء روما بنيا ذهابه الى الطبيب السويسري. من شخص كان على صلة باحد حراسه. كان يستعد للسفر مع فاروق وعنده عودته قال ان الملك ذهب الى اخصائي قلب في برن



القطار... فسات!!

● آلاف من المسافرين في إحدى محطات السكك الحديدية في باريس ينتظرون قطاراً ينقلهم إلى أعمالهم فيما أسمر اضطراب سائقي القطارات. (رويترز)



● على الشاطئ يستنظ الحياة

لماذا كان فاروق يتردد على سويسرا كل اسبوع مرة؟

□ عندما كان يكتشف امري، فطننت ان
احد حرس فاروق اكتشف حقيقة ارمندو!

خناقة بين فاروق وعشيقته!

ذات مساء، وأنا اضع زجاجات المياه المعدنية على مائدة فاروق واثناء وجوده مع المدعوين. كانت تجلس عشيقته الى يمينه وزوجة احد المدعوين الى يساره وفجأة حدثت كهربية في الجو. حدثت مشادة عنيفة، صرخت الايطالية في وجه فاروق. فتصاك فاروق نفسه، ووضع يده على كتفها،

فزعته بقوة وشراسة وظلت عشيقته تسب وتشتبم بالايطالية، وهاج فاروق وماج وكاد الامر يصل الى حد الترافيق بزجاجات المياه... فاسرعت احملها من امام الايطالية الشرسة، وتطور الامر اكثر، وكاد يصل الى حد التماسك بالأيدي. كل

هذا والحرس الذي يلزم فاروق، صامت لا يستطيع ان يفعل شيئاً، فهذه عشيقه فاروق وخلافتها امر خاص بينهما، ولكن لو تطاول احد، لتدخل الحرس في الحال!

على اثر هذه المشادة الفضيحة، قامت عشيقه فاروق وانسحبت من المكان وهي تسب بصوت عال اليوم الذي عرف فيه فاروق. ظهر فاروق ومعه عشيقه بنت سائق التاكسي، يبدو انه استرضاه. وصالحها. وفي اليوم الثالث حدثت الوفاة.

وفاة فاروق او مقتل فاروق... بفعل فاعل؟ ام موتة طبيعية؟ واين كنت في تلك اللحظة!!؟

.. وللحديث بقية السبت المقبل

ابراهيم بنادي



● برنستي عبد الحميد

فضيحة! فاروق وعشيقته يختلعا

نسي مطعم السكك الترافيق بالانفاز!!

توتوير حبيب باليه باض



● الحائر على جائزة نوبل للسلام والمناضل للثورة المصرية الاسقف ديزموند توتو يرحب بامرأة بيضاء لم تحدد هويتها في إحدى الكاتدرائيات في مدينة كيب تاون. (رويترز)

تاتش-تصنع السجادة



● رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر تجرب حظها في العمل اليدوي في صنع السجاد وذلك في نطاق حملتها لجمع اموال لصالح صندوق الاطفال. وتقوم تاتشر بجولة في عدد من المدن البريطانية في اطار هذه الحملة. (رويترز)

ام الرئيس من المخلوع



● والدة الرئيس الليبني المخلوع فيرديناند ماركوس في ظهور نادى الصحفيين في مانيلا في إحدى المناسبات الاخيرة. (رويترز)

الوحدة السريلازكية



● الرئيس السريلازكي جونيوس جايواردن في لحظة تشابك الايدي مع مواطنين سلايلانكيين آخرين وذلك في صفوف بشرية متراصة عبر العاصمة كولومبو في اطار حملة للسلام والوحدة في تلك البلاد. (رويترز)

المنشقة تتعالج



● الشاعرة السوفياتية المنشقة ايرينا راتوشينسكايا مع زوجها خلال مؤتمر صحفي في لندن حيث ستعطي ثلاثة اشهر في العلاج الطبي بعد سماح السلطات السوفياتية لها بذلك. (رويترز)



امراة ولا كل الرجال

● النجمة السينمائية بروك شيلدنز مع والدتها في صورة ارضيفية لهما. ويقول النرج المرفق مع الصورة ان شيلدنز تعتقد بانها لا يوجد رجل على وجه الارض يستطيع ان يباري حبها لوالدتها. (رويترز)

الصور من وكالة رويتر

٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

تصعيد جديد في حرب الحنليج

العراق يضرب التجمعات العسكرية وايران ترد بقصف المدن

بغداد - الوكالات - شنت اعداء كبرى من الطائرات الحربية العراقية امس غارات واسعة ممطرة على تجمعات القوات الايرانية امام قاطع الفيلق الثالث ومناطق كيان غرب وهران وسومار وقلمه وتد داخل الأراضي العراقية.

وقال بيان عسكري صدر الليلة الماضية ان الغارات العراقية شملت ايضا احد الجسور بمنطقة رأس عبادان ومسكر اباد وتجمع عبادان والادوار بمنطقة مهران ومهران عباد بمنطقة شاه اباد وعبادان من الكرفانات والادوار في منطقة شوشتر والجهود الهندسي الحادي امام قاطع عمليات الفيلق السابع.

واشار البيان الى ان الطائرات العراقية دكت اهدافها ومزقت اعداءها مهمة من الجنود الايرانيين ومدمت الياتهم ومداتهم.

واوضح ان جميع الطائرات عادت الى قواعدها سالمة بعد ان تركت وراءها الانفجارات والثران والموت والدمار في الاهداف التي هاجمتها بدقة بافراد ومدات القوات العراقية.

من جانبها أعلنت ايران ان اكثر من ١٠٠ شخص قتلوا امس في غارة جوية جديدة على مدينة اسلام اباد.

تخفيض عدد أعضاء الوزارة

الباكستانية الجديدة الى ١٦ عضواً

التعديل شمل مناصب الشؤون الاقتصادية

اسلام اباد - الوكالات - ادت امس الجديدة الى ان ستة من الوزراء قد استقروا بخلافهم في ذلك اليوم.

والرئيس الجديد للوزراء هو وزير الخارجية السابق محمد شهاب الدين الذي خلفه في المنصب وزير الخارجية السابق محمد شهاب الدين.

وتشمل القائمة الرسمية للوزراء الجديدة الى ان ستة من الوزراء قد استقروا بخلافهم في ذلك اليوم.

والرئيس الجديد للوزراء هو وزير الخارجية السابق محمد شهاب الدين الذي خلفه في المنصب وزير الخارجية السابق محمد شهاب الدين.

كيسنجر: نتائج قمة ريكيافيك اشد دماراً من فضيحة الصفة لايران

واشنطن - كونا - توجع وزير الخارجية الاميركي الاسبق هنري كيسنجر في مقال صحفي نشره امس ان تكون نتائج القمة التي حصلت بين الرئيس الاميركي رونالد ريغان والرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في ايسلندا دماراً على المدى الطويل من نتائج صفقة الأسلحة الصاروخية لايران.

وقال في مقال نشر في صحيفة واشنطن بوست ان الخطأ السياسي المتعلق بالصفقة لايران كان دماراً من نتائج صفقة الأسلحة الصاروخية لايران.

اجراءات صينية صارمة لمواجهة احتجاجات طلابية في شغهاي

مصادمات بين البوليس ومظاهرات صينية في مدينة شغهاي في ذروة احتجاجات طلاب باملاحة ديمقراطية في مقعدها اطلاق حرية الصحافة.

واضاف كيسنجر في مقالته ان الصينيين قد تمكنوا من تجنب اشتباكات خطيرة مع المحتجين في شغهاي.

انفجار اريه زمبني يضم السفارة الاسرائيلية في سنغافورة

سنغافورة - الوكالات - وقع انفجار قوي في مبنى يضم السفارتين الاسرائيلية والكندية هنا الليلة قبل الماضية واسفر الانفجار عن حدوث خسائر مادية.

وقالت الشرطة السنغافورية امس ان انفجاراً وقع في مبنى السفارة الاسرائيلية في سنغافورة.

رئيس الوزراء المجري يصل موسكو

موسكو - اش - وصل الى موسكو امس جيجوجي لازار رئيس مجلس الوزراء المجري تلبية للعودة من الحكومة السوفياتية.

واذنت ذلك التيا وكالة «تاس» السوفياتية.. وقالت ان السيد جيجوجي ريجسكوف رئيس مجلس الوزراء السوفياتي كان في استقبال رئيس وزراء المجر بالمثل.

الامطار والتلوج تجتاح تركيا

انقرة - و - ادت الامطار والتلوج الغزيرة التي تجتاح تركيا منذ يومين الى اصابة الحياة العامة بالشلل في عدد من المناطق التركية ومصر على من المواطنين نتيجة حواشي الممرور على الطرق البرية والسكك الحديدية.

واذنت ذلك التيا وكالة «تاس» السوفياتية.. وقالت ان السيد جيجوجي ريجسكوف رئيس مجلس الوزراء السوفياتي كان في استقبال رئيس وزراء المجر بالمثل.

المسلمون في سريلانكا بين التاميل والسنهال

كولومبو - كونا - ذكر هنا امس ان المسلمين في سريلانكا الذين يشكلون اكثر من مليون نسمة من عدد سكان الجزيرة اصبحوا عاملاً رئيسياً يجب ان يؤخذ في الاعتبار في أي مقاضات قضائية احداثت عشر من يناير الماضي في عدن.

واضاف ان المسلمين في سريلانكا الذين يشكلون اكثر من مليون نسمة من عدد سكان الجزيرة اصبحوا عاملاً رئيسياً يجب ان يؤخذ في الاعتبار في أي مقاضات قضائية احداثت عشر من يناير الماضي في عدن.

عالية تودي

«تمة المنشور» في هذا البيت.

على صعيد آخر منعت سلطات الاحتلال الاسرائيلي المواطنين الفلسطينيين من المرور في اسواق مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة وابديهم في جيبهم تمهيداً لتطبيق ذلك في مدن الضفة وقطاع غزة.

البيت الابيض يستعيد

«تمة المنشور» في هذا البيت.

وكان كل من هذين المسؤولين قد رفض الادلاء بشهادة امام محققين من الكونغرس يقولون ان احوالهما ضرورية لكشف ما حدث في صفقة الأسلحة الصاروخية لايران وتحويل عائلاتها الى ثوار الكونترا في نيكاراغوا.

قانونو

«تمة المنشور» في هذا البيت.

وارتفع سعر الذهب عند النقط هذا الصباح الى ٣٩٥,٣٥ دولار لاونقية والاونصة الى ٣٩٧,٥٠ يوم الجمعة اساساً بسبب اثناء اتفاق اوبك كما ذكر تجار وارفع سعر الذهب المسترليني هذا الصباح ايضا الى ١,٤٤٣,٠٠ بالبنسية الى الدولار قبل ان يهبط الى حوالي ١,٤٤٢,٠٠ عند الظهر وكان السعر عند الاغلاق يوم الجمعة ١,٤٣٣,٠٠ بالبنسية الى الدولار.

برقيات موجزة

نيويورك - انتهى عشرة من رجال القضاء الفيدراليين الشباب في نيويورك جولة استمرت ١٢ يوما في الولايات المتحدة زاروا خلالها عدة مراكز لوكالة ابحاث الفضاء الاميركية وبيزنز لاند بفلوريدا.

تونس - علم من مصادر مطلعة في تونس ان مفاوضات تونسية ليبية بشأن الخلاف بين البلدين بدأت امس الاثنين في ليبيا حيث ارسل وفد تونسي امس التحدث للمرة الاولى منذ قطع العلاقات بين البلدين في سبتمبر ١٩٨٥.

الاسياني يصل الجزائر

الجزائر - و - وصل الى الجزائر امس السيد الاسياني سفير تونس في الجزائر.

واضاف ان السيد الاسياني سفير تونس في الجزائر.

الاسياني يصل الجزائر

الجزائر - و - وصل الى الجزائر امس السيد الاسياني سفير تونس في الجزائر.

واضاف ان السيد الاسياني سفير تونس في الجزائر.

الاسياني يصل الجزائر

الجزائر - و - وصل الى الجزائر امس السيد الاسياني سفير تونس في الجزائر.

واضاف ان السيد الاسياني سفير تونس في الجزائر.

* اخر موعد لتلقي كويونات المشركين ٨٦/١٢/٢٥
* ملحوظة: يحق لكل قارئ الاشتراك باكثر من كويون.. ولا تقبل الكويونات المصورة
ترسل الكويونات في البريد على عنوان جريدة الرأي العام
ص.ب ٦٩٥ الرمز البريدي ٠٧ - ١٣ ويكتب على الظرف
من الخارج مسابقة الرأي العام لدوري كرة القدم

أريكا.. افضل من تنزلق



السويسرية أريكا هيس بعد فوزها ببطولة العالم في التزلج والتي اقيمت في إيطاليا وتقف بجوارها مواطنتها بريجيت اولي والتي جاءت في المركز الثاني والنمساوية كلوديا ستروبي.

مبروك لزانير وساحل العاج



رئيس زانير مويوتوسي سيكو بجوار رئيس ساحل العاج فيليكس هويوفيه أثناء حفل زواج ابنة مويوتو إلى أحد رجال الأعمال في ساحل العاج وفي اللحظة تبدو العروس وزوجها وبعض المدعوين.

أول بار في العالم للماء فقط

العواصم الأوروبية لا تتوقف عن إضافة الصرعات الجديدة التي تكسر روتين الحياة من حين إلى آخر وأخر صرعات باريس حالة لا تقدم سوى الماء دون أية مشروبات كحولية. وأحدث فيه (سيبويه بعض أدي ديكلو للرياضة البدنية. وتعرض الحانة ١٣٠ نوعا من المياه على غرار البارات العادية. وإضافة إلى المياه الفرنسية تعرض الحانة مياه من الجزائر والمالينا وإيطاليا وبريطانيا وغيرها من الدول. ويقول الدكتور غانغولف أن هذا المشروع مريح تجاريا ناهيك من فوائده الصحية لكاس الماء الواحد يكلف حوالي ١٢٠ فلسا يباع غالبا لأعضاء النادي الذين يبلغ عددهم ألف شخص يدفعون ٥٠٠ دولار سنويا للانضمام لنضوية النادي. كما يجذب المكان زبائن من الشارع يدفعهم الفضول بعد قراءة لافتة "أول حانة ماء في العالم" المرفوعة على واجهته. ويعد بيع المياه تجارة مربحة في فرنسا التي يوجد فيها أكثر من ١٢٠٠٠ بيع. وصرفت شركات بيع الماء ٢٨ مليون دولار للدعاية التي نتجت عنها في العام الماضي وحده.

الفان زيك



مسؤول الانصبي الاسياني يفرغ جميع الاقزام التي سيجري السحب عليها في وعاء مدور قبيل بدء سحب أكبر انصبي عالمي الذي تبلغ الجائزة الاجمالية فيه ٥٥٠ مليون دولار.

أسطورة الملك الأزرق

تتم مارلين ديتريتش الأسطورة السينمائية الحية والتي اشتهرت كرمز للأفراء ولا سيما دورها في فيلم (الملك الأزرق) تتم خمسة وثلاثين عاما في السبع والعشرين من كانون أول (ديسمبر) الحالي. وتميش مارلين التي وهنت صحتها منذ سنوات في عزلة في شقتها بباريس حيث كتبت مذكراتها وما هذا الكتاب إلا إضافة جديدة لمجموعة كبيرة.

الثلاثاء ١٩٨٦/١٢/٢٣
العدد ٨٢٥٧
طبع من عدد اليوم (٨٢٤٥٠)
بالاشتراك مع مؤسسة التحق من الانتشار
A.B.C

لعمري

القارئ عبدالله عبد الكريم حسن من الكويت، يسأل: ماذا يعني قولنا: أجد، هؤن، حظي، كلمن.. الخ. والجواب كما استقصيته من الموسوعة العربية الميسرة: أن (أجد) أول الانفاظ التي يشير بها العرب إلى حروف الهجاء في اللغة، وهي (أجد، هؤن، حظي، كلمن، سعض، قرشت، تخذ، ضطج، ويجمل المغارسة ترتيب اللفاظ الأخيرة: صفص، قرست، تخذ، طعض، ويتفق الترتيب المشرقي مع ترتيب الأرامية والعبرية، مع وضع الأحرف الستة التي تختص بها العربية في آخر المجموعة. واستعملت هذه الحروف للدلالة على الأرقام.

بعثة لاكتشاف جزيرة بغابات الامازون



اعلنت الجمعية الجغرافية الملكية بلندن عن اعزامها ارسال بعثة استكشافية إلى جزيرة مارا غير المأهولة بالسكان بغابات الامازون. وتتكون البعثة من ستين عالما بريطانيا وعشرين عالما برازيليا وستة علماء من بلدان أخرى وتستمر مهمة البعثة لمدة عام وتستهدف البعثة دراسة الاحوال الجغرافية والزراعية بالمنطقة وحياة الحيوان والامراض الاستوائية ومن المتوقع ان تواجه اعضاء البعثة اخطار عديدة مثل مهاجمة الحيوانات البرية والناحبات السامة واحتمال ان يفتقدوا او يضلوا طريقهم وسط الممرات الضيقة الوعرة بمنطقة الغابات الكثيفة.

تنبؤات العام الجديد

لن يكون العام القادم أكثر إشراقا من العام الحالي الذي قارب على نهايته. هذا ما يقوله الذين يقول عنهم الرسول الكريم "كتب المتحزون ولو صدقوا" تنبؤات الدكتور فرانزيس مور لعام ١٩٨٧ تقول أنه سيشهد بداية متفائلة سرعان ما تنتهي وتعم بعدها القوض والاضطرابات. وعلى وجه العموم سيكون العام الجديد - حسب هذه التنبؤات - أكثر غنى عن سابقه إلا أن الفجوة ستزداد بين الفقر والغنى وحتى بين الدول الصناعية ذاتها. وسيشهد العالم انكماشاً اقتصادياً يتعكس على دول العالم الثالث كما ستزداد الخلافات حول قضايا التجارة العالمية. وسوف تتركز النزاعات في نهاية العام حيث تمتد هذه النزاعات من أمريكا اللاتينية إلى أفريقيا وآسيا. وسيشهد هذا العام مزيداً من الاحتجاجات الشعبية ضد التشفيع الاقتصادي وسيزداد خطر انحراف الجيوش في شتاتها.

لعشاق النوم

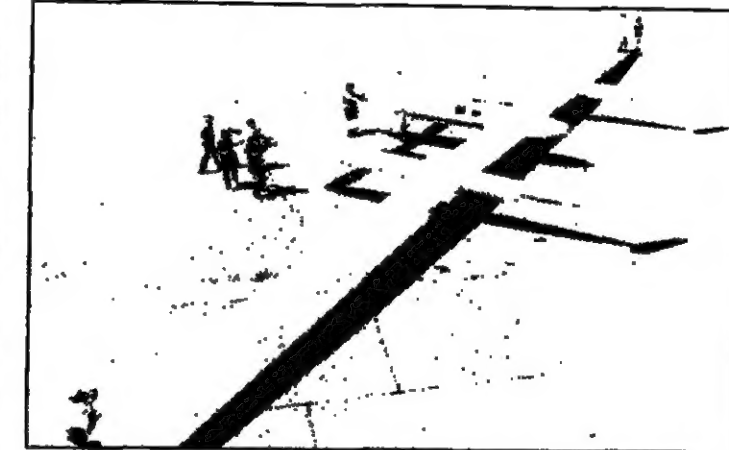
أمس... كان أطول ليل في الكويت ٢٤ ساعة ليل في الاطراف الشمالية للكرة الارضية



أمس الاثنين ٢٢ ديسمبر حدثت الظاهرة الفلكية لأطول ليل في الكويت والمنطقة حيث بلغ طول الليل أكثر من ١٣ ساعة ونصف، وسيكون اليوم أقصر نهار في اليوم نفسه حيث يبلغ طوله ١٠ ساعات ونصف تقريبا. ولدى سؤال الفلكي الكويتي الدكتور صالح المجري لأمس "لماذا العام" أن الشمس كانت يوم أمس الاثنين ٢٢ ديسمبر في أقصى حد لها في الجهة الجنوبية مع أول برج الجدي حيث تبلغ أكبر قيمة ليل الشمس في هذا اليوم. وقال الدكتور المجري إن هذه الظاهرة تحدث بحالة شاملة لجميع دول العالم الواقعة في نصف الكرة الشمالي بحيث يزداد طول الليل كلما اتجهنا شمالا إلى أن يصبح اليوم

متاعب جديدة لقوياجير

لاول مرة في إيطاليا حيث حصد حبيب سبيتر على عاتقهم الصعبة فقد بدأ قتال هيلة الامم والتقليد. أول امس يوم ٢٢ ديسمبر الصباح تحت عنوان "تقليد الصباح" وذلك لأول مرة في تاريخ التقليد الإيطالي. ويشارك في هذا التقليد عدد كبير من الفنانين والممثلين في المنطقة. ويتوقع أن يكون هذا التقليد ناجحاً. وقال سبيتر إن هذا التقليد هو جزء من التراث الإيطالي. وقال سبيتر إن هذا التقليد هو جزء من التراث الإيطالي. وقال سبيتر إن هذا التقليد هو جزء من التراث الإيطالي.



ساور المسؤولين القلق مساء أمس بشأن احتياطي الوقود في الطائرة قوياجير التي من المقرر أن تصل اليوم إلى قاعدة ادواردز الجوية في كاليفورنيا بعد رحلة استمرت عشرة أيام حول العالم دون توقف أو تزود بالوقود. فضلا عن ذلك فإن الطيارين في حالة أعيا وأرهاق بالغين حتى أنهم لا يقدمون معلومات دقيقة للمراقبين الجويين. وذكر برت روتان شقيق الطيار الذي تولى تحديد سير الرحلة أنه يبدو أن مؤشر مخزن الوقود المركزي يقدم معلومات متعارضة مما يدعو للاعتقاد بأن الطائرة ستواجه رياحا معاكسة فوق ساحل أمريكا الوسطى المطل على المحيط الهادي وبالتحديد فوق كوستاريكا قبل أن تصل إلى خليج كاليفورنيا.

وحيث العبر

«المعدي»

واكل «التمتع»!!
من الامثال الدارجة «اشعلم المعدي اكل التمتع»؟! وهذا المثل يقال فيمن يخلط الحابل بالنابل أو يفتي بما ليس له به علم مع الاصرار والترصد بوجود الجهل فهو في انطلاقتة كالنيران الهالكة حين يدلي بدلوه في موضوع ما... هو لا يعلم عنه الا كما يعلم التباع عن التمتع ولفظ «المعدي» كلمة تدل على قليل الفهم أو الانسان غير المتحضر وفي الكويت كانت في يوم من الايام انشودة «هذا معدي من المدان لا يتقدي ولا يتعشى» لشدة البلادة والغباء التي يتصف بها واشباهه حتى لا يفرق بين «البرسيم» أو «الجث» وهو طعام ذوات الأربع وبين «التمتع» ذي الرائحة الزكية البهيجة حين يوضع مع الشاي أو لتفتية رائحة الطعام والقم، يعني لو اعطيتة تمناعا لقدمه إلى البهائم وارتنى بالبرسيم تنقية للشاي الذي يشربه... وقال «شنو الفرق هذه بهائم وهذه بهائم»!!
هذا باختصار شرح لكلمة المعدي اعادنا الله وايامك منه ومن امثاله الذين يزيدون الحماقة حولنا كل يوم فهم «كالميت لا ارض قطع ولا ظهر ايتي» وكالتبنة القريبة وسط حقل الجوري. أو «كالكرا» في النقص على جسم الانسان وغيره!!
يقول ابن الاثير: «الشرف الرفيع يفرى الاعاءة باطلاق الاسئلة وجعل السئلة مكان الحسنة ولم يزل ذوق النقص مولعين بذوي الفضل ولرب نابل يظن الاصابة وهو المصاب بما يرسله من النبل». عبدالله عقاب الخطيب

أكبر بساط حريري في العالم

بعد ٢٧ شهرا من الجهود انجزت ثلاث قتيات يعملن في مصنع الاسطة بمحافظة نانتشاو التابعة لمقاطعة خنان نسج أكبر بساط حريري في الصين حتى الآن. وتبلغ مساحة هذا البساط حوالي ٣٠ مترا مربعا. ويتميز هذا البساط الكبير بالمرورة واللينة والوانه الساطعة وعدم تغير اشكاله ولو تحت ضغط شديد وهي متكر. لذا يعتبر هذا البساط أكبر بساط حريري ذا قيمة كبيرة في استخدامه والتمتع به في الصين حتى الآن.

اليوم تبدأ «حدوته» الجدة بالهاتف

يحل الهاتف اعتبارا من اليوم مكان الجد أو الجدة أو الخال والعمة في رواية الحكايا المسلية للأطفال قبل النوم أو في ساعات البرد القارس والفرغ المل. فقد اعتلت شركة الهاتف الإيطالية خدمة جديدة تحت اسم «حكايا تصبح على خير» تبدأ اليوم في روما وتورينو وفلورنسا وميلانو وجنوة وتعم على بقية أنحاء إيطاليا خلال الاشهر القليلة القادمة. وإذا عجبت أم ما الآن في هذه المدن عن اقتناع طفلها بالنوم وفي حال رفض جده أو ابيه شبه الثالث في تلك اللحظة رواية بعض الحكايا له تقوم الام بإدارة الرقم ١٦٦٤ ورقما فرعيا آخر لاختيار حكاية الترويم مثل ليل والذئب وسانديلا أو الاقزام الثلاثة وهكذا دواليك.

عكان للمعاني «بهرن»

قدمت شركة صينية تابعة لصحة الشؤون المدنية لمدينة شانغهاي إلى ١٩٠٠ عامل اعمى هدايا وهي عبارة عن عكان متدد الاغراض من نوع جديد خاصة للمعاني. وهذا العكان الجديد مخطط بولونين الاحمر والابيض. عندما يمشي اعمى في الشارع المزدحم بالجمهور يطلق العكان صوتا باستمرار لتنبه الجمهور وإذا ما مر بجفرة على الطريق يطلق العكان صوتا آخر لتحذير صاحبه اعمى بتفريق اتجاهه وفي المساء يتألق جزءه الاعلى فيستطيع الآخرون ان يروه على مسافة لا تزيد عن ١٥ مترا.